

DAZIBAO



CE QUI NOUS POUSSE

Dazibao, une lettre d'information qui vous informe des sujets qui mobilisent la société et ses auteurs. www.sacd-scam.be | www.bela.be

PALLIER UN MANQUE

La Maison des Auteurs a depuis longtemps pris la mesure de ce que la formation “ tout au long de la vie ” - pour reprendre l'expression anglo-saxonne, poétique et porteuse de sens - pouvait apporter à la communauté des créateurs.

De nombreuses actions sont régulièrement proposées par le Service juridique et celui de l'Action culturelle : journées dédiées à la négociation de contrats, organisation de *master classes* et de rencontres professionnelles, soutien financier à la présence d'auteurs lors de rencontres internationales d'experts,...

Depuis 2012, au sein du PILEn (Partenariat Interprofessionnel du livre et de l'édition numérique), la Maison des Auteurs co-organise des formations axées sur la transition numérique à destination de tous les professionnels de la chaîne du livre, au premier rang desquels figurent les auteurs.

Un nouveau pas dans cette direction sera franchi en 2014 avec le lancement d'un “ Pôle Écritures/Développement ”, destiné à l'accompagnement et au développement de projets, avec une ouverture à l'international. Après avoir pensé le Pôle, la Maison des Auteurs s'attelle aujourd'hui à le financer en association avec des partenaires publics et privés.

La formation tout au long de la vie constituera l'un des piliers de ce nouveau service destiné à approfondir la maîtrise des écritures (linéaires ou interactives) et à soutenir

les auteurs-entrepreneurs dans la gestion de leurs projets artistiques. Le service de formations sera adossé à une cellule d'accompagnement de projets, dans une perspective de production.

La formation continue est pensée au sein du Pôle Écritures/ Développement comme une stimulation de la créativité.

Car les professionnels le constatent tous les jours : dans un contexte d'explosion du Web 2.0 et d'évolution rapide des pratiques et des technologies, il devient primordial pour les auteurs de bénéficier eux aussi d'un “ droit à la formation ”.

En Belgique, comme dans d'autres pays européens, ils restent les seuls professionnels à ne pas avoir accès à des fonds pour suivre des formations adaptées aux réalités et aux questionnements qui surgissent de plus en plus rudement dans leur vie créative. La Maison des Auteurs agit de manière constructive pour pallier ce manque.

— **Morgane Batoz-Herges**
PILEn - Pôle Écritures/développement

LE GRAND ÉLAN

THE TIMES THEY ARE A-CHANGIN'

Il fut un temps (pas si lointain) où, parmi les auteurs, les uns apprenaient aux autres les subtilités de Final Cut, où la profession entière (sans distinction) se massait dans un auditoire pour entendre la grand-messe de l'écriture du scénario à l'américaine, où la rédaction d'un dossier s'échangeait contre les rudiments d'un budget bien ficelé. *Et toi, tu fais comment ?* a longtemps tenu lieu de formation continuée aux auteurs belges.

Aujourd'hui, si pas déjà hier, une évolution inexorable balaie ce contexte. L'auteur qui, de par nature, résiste à la technocratisation et au libéralisme économique sauvage et déchirant pour les peuples, se voit obligé pour élaborer une œuvre apportant un regard différent, salutaire parfois sur la société, de composer avec des programmes et des exigences de plus en plus... technocratiques.

Désormais, et de manière très nette, l'auteur aura à défendre une gestion de projet autant qu'un univers artistique. Il importe de ne pas se laisser déborder.

MAÎTRE DE SA CRÉATION

Cet apprentissage d'une *nouvelle manière* (d'élaborer son propos, de justifier son approche des publics,...) ne sera pas suffisant. L'administration européenne, nationale, fédérale, réfléchit et prendra bientôt position au sujet de la transition numérique. La question de l'apparition de nouvelles œuvres, de l'émergence de nouveaux créateurs travaille le monde politique. " Mais, " disait un responsable, " nous ne savons pas

encore de quelles œuvres il s'agira. "

C'est aux auteurs de les préfigurer, de tracer des cartographies virtuelles, bref, de projeter les œuvres de demain. Sans quoi, la réglementation risque de précéder la création. Immédiatement, sans postposer, chaque créateur doit anticiper, penser et surfer la vague numérique. Avec ses armes intemporelles, l'imagination et le sens critique. Aussi puissants que lui paraissent les acteurs qui lui font face. Et, si possible, en évitant la tentation de la marge, de la résistance sans plus rien avoir à faire avec, qui pourrait conduire à une absence d'écritures plurielles, non formatées, dans le *mainstream* de la culture.

Pour y parvenir, l'apparition d'un *endroit de réflexion, de partage, d'acquisition de savoirs et d'apprentissage de nouveaux outils*, de défense de la création et de mutualisation des compétences pourrait être bienvenue.

APPRENTISSAGE ET PARTAGE DE SAVOIRS

La Maison des Auteurs constitue un observatoire privilégié des pratiques et des questionnements qui innervent le monde de la création. La nécessité de *mettre en évidence les écritures* dans le contexte de la transition numérique et de *soutenir le développement de projets innovants*, impératifs régulièrement oubliés par les " industries créatives ", l'a poussée à élaborer le projet d'un Pôle Écritures/Développement.

L'activité de ce Pôle, initiée en 2014, prendra place en 2015 dans un nouvel espace physique : l'immeuble du 85, rue du Prince Royal. Elle sera entièrement axée sur la formation,

le soutien personnalisé aux projets et la mise en valeur des auteurs.

Les valeurs qui animent la SACD-Scam depuis leur création : concertation et mutualisation, se retrouvent dans la structure du Pôle. Le programme des formations se base- ra sur les besoins et les souhaits des auteurs, régulièrement consultés. Les parcours de création qui y prendront place favoriseront les échanges d'expériences et le suivi par des auteurs expérimentés.

L'offre de formation ira du programme global au soutien personnalisé. Si l'on peut considérer que certaines formations trans- versales, comme l'usage des réseaux sociaux pour promouvoir l'œuvre, sont pertinentes pour l'ensemble des auteurs, d'autres projets se verront offrir un accompagnement sur mesure par une cellule dédiée.

Dans sa préfiguration, la dynamique du Pôle Écritures/Développement consiste à anticiper un ensemble de compétences indispensables aux auteurs du fait de la transition numérique – et de nouer les partenariats qui leur permettront de les acquérir et de les mettre en œuvre, tout en conservant l'accent sur la **nécessité du développement de l'œuvre et de l'indispensable expérimentation**.

Impulser un grand élan qui permette aux auteurs d'acquérir les savoirs et les outils nécessaires pour gérer, expérimenter et tirer parti des évolutions constantes des diffé- rents secteurs de la création : telle est l'ambi- tion de la Maison des Auteurs avec le lance- ment du Pôle Écritures/Développement. Venez le penser avec nous!

DE QUOI ?



La formation continuée (formation continue en France, *lifelong learning* dans les pays anglo-saxons) complète la formation professionnelle initiale. Tout au long de sa vie créatrice, un auteur voit évoluer les compétences néces- saires à l'accomplissement de ses projets. Extrêmement variées, ces compétences incluent, a minima, la maîtrise de son statut (social ou fiscal), le développement de projet (de l'écriture à la diffusion) ou encore l'apprentissage de nouveaux outils (crucial dans le contexte de la transition numérique).



Les formations proposées aux auteurs pour rester à la pointe de leurs pratiques peuvent être **transversales** (valables pour l'ensemble des auteurs - à titre d'exemple, se former à l'utilisation opti- male des réseaux sociaux pour promou- voir l'œuvre) ou **spécifiques à son secteur d'activités** (exemple : l'apprentissage de la gestion d'un projet de web documentaire pour un documentariste).



Il arrive également que le succès d'un auteur l'amène à se confronter à **des tech- nologies ou à des pratiques nouvelles** pour lui et qu'il souhaite, dans ce cadre, bénéficier d'une formation qui lui permette d'appréhender un domaine d'activité peu connu - ou un croisement de disciplines - avec les outils appropriés. Dans ce cadre, l'offre de formation peut se transformer en accompagnement ou en soutien person- nalisé, si l'auteur trouve des partenaires prêts à jouer le jeu.

BALISES

1996-2000

→ Le plan MEDIA II de la Commission européenne comporte un volet Formation qui pèse 45 M€. Il vise à « améliorer la formation professionnelle, initiale et particulièrement continue, des professionnels de l'audiovisuel », notamment sur le plan des techniques d'écriture de scénario.

2010

→ Le MOTif (Observatoire du livre et de l'écrit) impulse le premier dispositif de formation professionnelle des auteurs en France. Les publics visés sont les auteurs de l'écrit et du livre. Les formations portent sur le statut de l'auteur, la maîtrise des outils informatiques et les techniques d'écriture.

→ France Télévisions décide de consacrer une partie de son budget de production à la formation continue des auteurs. Les formations sont dispensées par les écoles homologuées par le CNC et financées à hauteur de 10.000€.

2011

→ Lors du vote de la loi de finances rectificative, un amendement du gouvernement français est adopté. Il met en œuvre le droit à la formation professionnelle continue pour les artistes auteurs, droit qui entrera en vigueur au 1^{er} juillet 2012.

2013

→ En France, depuis le 15 avril, tout auteur ayant perçu 9.000€ de droits d'auteur sur les trois dernières années peut solliciter l'Afdas pour financer son stage de formation continue (à hauteur de 7.200€ en 2013). Dans un premier temps, seules les formations transversales sont recevables : langues étrangères, PAO, Internet...

→ La SACD-Scam Belgique lance le projet d'un Pôle Écritures/Développement.

2014

→ Les premières formations organisées par le Pôle Écritures/Développement seront proposées aux auteurs.

2015

→ Ouverture au 85, rue du Prince Royal, d'un espace physique d'accueil, de création et de formation des auteurs : le Pôle Écritures/Développement se matérialise.



**DROIT
À LA
FORMA-
TION**

PRISE DE PAROLE

WILLEM WALLYN



© Sven Laurent

APRÈS UNE FORMATION DE SHOWRUNNER AUX ÉTATS-UNIS, OÙ IL A APPRIS À GÉRER LA "DIVINITÉ" DE L'ÉGO DES AUTEURS, WILLEM WALLYN EST REVENU EN EUROPE AVEC LA CAPACITÉ ACCRUE DE GÉRER UNE ÉQUIPE ET D'EXERCER UNE FONCTION DEVENUE INDISPENSABLE DANS L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE EN FLANDRE, OÙ L'ON DIF-FUSE UN ÉPISODE DE SÉRIE LOCALE PAR JOUR.

J'ai suivi une formation de showrunner à Los Angeles avec le programme MediaXchange. Ce sont des stages de deux à trois semaines. Il s'agit d'une immersion dans les writing rooms de séries comme Dr House, The Sopranos ou Deadwood. On travaille au sein des équipes de scénaristes, avec la possibilité de poser des questions à la condition de ne pas interrompre le travail en cours. Les après-midi se passent donc de studio en studio, alors que le matin des showrunners renommés viennent à l'hôtel partager leur expérience, avec la possibilité pour les participants de s'entretenir en tête-à-tête avec eux ensuite.

Une série, c'est un travail d'équipe, une collaboration, et ce stage nous a démontré que des auteurs peuvent parfaitement collaborer.

Les Américains ont des méthodes pour gérer les problèmes de "divinité" de l'égo des auteurs. Au début, cet aspect des choses était difficile pour nous, mais en voyant les showrunners fonctionner, on s'est aperçu combien c'est efficace d'avoir une seule personne qui gère tout. Le showrunner, c'est le grand patron, aussi bien du point de vue du contenu que de l'aspect commercial de la production. Ce sont d'ailleurs souvent des producteurs ou des producteurs exécutifs.

Les séries américaines sont des œuvres abouties, avec une narration complexe, et malgré tout le travail est rapide : six semaines après l'écriture, l'épisode se retrouve à l'écran.

En France, où je travaille régulièrement, le comportement est tout à fait différent. Le respect pour le travail de l'auteur fait que l'on cherche le compromis plutôt que le résultat.

En Flandre, les chaînes diffusent chaque jour un épisode d'une série locale. Au sein de la Guilde, on est de plus en plus attentif à la fonction de showrunner ; il y a aussi de plus en plus de littérature sur le sujet. Le mot est devenu à la mode. Au Rits, où j'enseigne, tout le monde veut devenir showrunner, bien avant de se lancer dans le métier de scénariste !

Ce climat entraîne une évolution positive dans l'écriture des séries en Flandre. Nos intrigues deviennent plus complexes que le simple "flic cherche à attraper criminel" qui était souvent la base des scénarii auparavant. Une série comme "Van vlees en bloed" a marqué un tournant à cet égard, tout comme "Eigen kweek", diffusé sur la VRT, dont chaque épisode attire 1,5 million de spectateurs tous les mardis. Le showrunner

de cette série a placé la barre très haut ! Mais il a fait de vrais choix narratifs, sans se placer du point de vue du public ou du producteur, en décidant, par exemple, de ne pas doubler la série, mais de la sous-titrer dans le cas du paysan qui a "acheté" une femme thaïlandaise et qui parle un anglais exécrationnel. Un choix audacieux, mais qui paie : le ressort comique fonctionne à plein et le public adore.

La formation de showrunner, que je conseille à tous les scénaristes, nous apprend à travailler de manière plus efficace en équipe et à raconter notre histoire de la meilleure manière possible avec les moyens dont nous disposons. Si l'on suit celle de MediaXchange, on est souvent appelé par des producteurs pour créer une writers room ou en tant que script doctor (dans le premier cas, les résultats sont assez impressionnants).

Willem Wallyn est showrunner, script doctor, scénariste et réalisateur. Il enseigne l'écriture de scénario au Rits. Willem Wallyn est également Président de la société d'auteurs néerlandophones de Auteurs.

EN COURS

Rappelons que la Fédération Wallonie-Bruxelles et la RTBF ont décidé au printemps 2013 de consacrer une enveloppe financière de 2,8 M€ au développement de quatre séries locales de dix épisodes chacune. Dix projets ont été récemment retenus parmi les dossiers envoyés. La sélection se poursuit. Les premières diffusions sont attendues à l'automne 2014.

WWW

www.afdas.com

En France, l'Afdas pense, organise et finance des formations transversales ou spécifiques pour les métiers artistiques et culturels au travers de stages, de modules d'*e-learning*... Pour mieux comprendre de quoi il s'agit.

www.artistproject.be

La rubrique "Formation" énumère, de Start à Stratego communication, un ensemble de formations, de l'assogestion aux outils de diffusion et de promotion.

www.futursdulivre.be

Sous l'onglet "Nos activités + Formations", le calendrier des formations dispensées par le PILEn, axées pour l'instant sur la transition numérique. À destination des auteurs et autres professionnels du livre.

aca-wallonie.be

L'ACA (Accompagnement des Compétences Audiovisuelles) propose un programme de formations, *master classes* et conférences destiné aux professionnels wallons de l'audiovisuel (étudiants, professionnels en activité ou en recherche d'emploi).

www.mediarte.be

Mediarte.be ou *The making of you*: le site, bilingue, collabore avec différents opérateurs dont il relaie les offres de formation, de *master classes*, etc.

www.sacd-scam.be

Sur notre site et au travers de nos comptes de réseaux sociaux, nous vous avvertissons de différentes opportunités de formation, qu'elles soient organisées par nous ou par nos partenaires.

ET VOUS?

Vous rêvez d'actualiser vos compétences en ce qui concerne les derniers logiciels de montage, l'écriture transmédia, le développement de web documentaire ?

La Maison des Auteurs vous fera bientôt parvenir par mail un questionnaire destiné à recueillir vos besoins et vos envies en matière de formation continuée. Nous nous permettons d'insister sur votre participation : c'est sur base des demandes et des commentaires recueillis que nous bâtirons le premier programme de formation du Pôle Écritures/Développement.

OÙ SE RETROUVER ?

Sous le label *Vue d'auteurs*, la Maison des Auteurs inaugure en janvier 2014 un cycle de rencontres avec, notamment, *Le cinéma, c'est l'aventure*, un "ciné-club d'auteurs", *Points de vue*, des rencontres inter-répertoires (scientifiques, littéraires, radio,...) et *Voyage au centre d'une œuvre*, journée d'hommage à un auteur de stature internationale en partenariat avec BOZAR.

Plus de renseignements sur notre site et sur la page Facebook Anne et Célyne (SACDScam).

SACD
Scam*
SOFAM
deAuteurs

Dazibao, un cycle d'affiches qui vous informe des sujets qui mobilisent la société et ses auteurs.