

N° 5 - MARS 2019 - TRIMESTRIEL

L'humour est un métier

SACD X Scam*

MAGAZINE DES AUTEURS
ET DES AUTRICES



PB-PP1B-46
BELGIE(N)-BELGIQUE

P922969

BUREAU DE DÉPÔT : LIEGE X

RIRE EST UN PLAISIR



L'humour doit être déclaré d'utilité publique!

par Jean-Luc Goossens

Dans *Le Schpountz*, Marcel Pagnol écrit que «le rire est une chose humaine, une vertu qui n'appartient qu'aux hommes et que Dieu, peut-être, leur a donnée pour les consoler d'être intelligents».

Même si nous ne croyons pas en Dieu, il nous est donné de croire au rire, et j'en appelle ici à ses prophètes: saint Alex, sainte Charline, saint Jérôme, saint Thomas, sainte Virginie, saint Guillermo et tous les rois et reines de la comédie, vous qui réglez sur les planches et sur les ondes, et tous vos apôtres qui répandent leurs versets sur YouTube en faisant des milliers de convertis rebaptisés «abonnés», soumettez-nous à la tentation, délivrez-nous de l'ennui, faites-nous rire!

Et vous aussi, au cinéma, à la télé, saint Damien (doté du don de changer d'apparence), saint Jean et saint Marco, et tous vos disciples qui nous ont déshabillés, emmenés au bordel ce soir ou fait croire à la fin de la Belgique, en vérité je vous le dis, vous avez fait des miracles (même si, bien sûr, tout ça ne nous rendra pas le Congo).

Et vous, hommes et femmes politiques, qui nous faites rire à votre manière, souvent involontaire, inscrivez ce dogme dans vos programmes: l'humour doit être déclaré d'utilité publique!

Bienheureux ceux qui font rire nos enfants, en donnant vie à des héros de chair ou de chiffon, en dessinant et en animant des petits mickeys: même s'ils sont parfois pauvres en ce monde, ils seront riches pour l'éternité! Mais l'humour n'est pas donné à tout le monde. Un tir de Kalachnikov, et le rire a ses martyrs, tombés un 7 janvier à Paris, pour avoir osé rire de tout.

Ne les oublions jamais, continuons à rire de tout, et surtout de nous-mêmes, pour les siècles des siècles!

Amen.

L'humour est un métier

02 Édito: L'humour doit être déclaré d'utilité publique!

par Jean-Luc Goossens

03 Le mot de l'équipe: Écrire l'humour, c'est un métier

par Mathias Borriello

DOSSIER

L'humour est un métier

04 Faire de la place au genre: sans déc'

par Maud Joiret

06 The King is not dead

par Jean-Benoît Ugeux

07 De la difficulté réelle ou supposée de faire passer une comédie face aux instances d'avis

par Véronique Jadin

08 Illustration: Peut-on rire de tout?

par Philippe Geluck

10 Postures

par Mauro Paccagnella

11 Rire aux larmes des autres

par Edgar Szoc

La SACD & la Scam

12 Mobilisation: Créer est un métier honorable

par Frédéric Young

14 Qui fait quoi?

Le Service administratif et financier
par Elisabeth Debourse

15 La communauté des autrices et des auteurs

Agenda

16 Événements et appels à projets de mars à juin

LE MOT DE L'ÉQUIPE

Écrire l'humour, c'est un métier

par Mathias Borriello

Qu'il ou elle soit chroniqueur-euse, comédien.ne de stand up, caricaturiste, scénariste ou dessinateur-trice, l'auteur-trice humoriste sait à quel point provoquer un rire est laborieux. L'humoriste doit continuellement confronter son ouvrage au public, faire des allers-retours de l'écriture aux spectateurs et enfin proposer une œuvre définitive. Souvent au prix d'innombrables essais et erreurs.

Être auteur-trice de l'humour, c'est un travail sérieux. Actionner les ressorts du rire demande de la maîtrise, de l'intelligence et beaucoup d'imagination.

Pour composer sa partition, l'humoriste doit tenir le rythme, trouver un ton, respecter quelques souffles et faire en sorte que le tout soit harmonieux. Faire rire est un art.

Que ce soit à la radio, sur internet, à la télévision, sur scène ou dans les journaux, l'humour est partout. La SACD et la Scam veillent à ce que ce travail soit reconnu et rémunéré justement. Le cœur de métier des deux sociétés est de percevoir et de verser les droits des auteurs, mais également de négocier avec les producteurs et les diffuseurs afin de déterminer les conditions d'exploitation les plus favorables possible.

La SACD et la Scam s'inscrivent aussi dans le soutien aux auteurs et aux autrices: l'Action culturelle organise des événements et des partenariats avec différents lieux et festivals afin d'inciter la présence d'auteurs et d'autrices; les espaces de rencontre et de travail de la MEDAA sont à votre disposition; vous pouvez solliciter des bourses pour la réalisation de vos projets; le Service juridique est là lorsque vous êtes confrontés à divers problèmes dans votre vie d'auteur-trice; sans oublier les Comités belges composés d'auteurs-trices qui vous représentent au sein des conseils d'administration.

N'hésitez donc pas à nous contacter ou à venir à notre rencontre pour nous faire part de vos préoccupations, de vos idées et de vos réflexions sur votre secteur. Nos équipes sont à votre disposition et mettront leur connaissance et leur expertise à votre service.

MATHIAS BORRIELLO, ADJOINT AU SERVICE DES AUTORISATIONS ET PERCEPTIONS DU SPECTACLE VIVANT



LE DOSSIER

Faire de la place au genre: sans déc'

par Maud Joiret

Le comique, la blague, le sarcasme, l'absurde, le burlesque, le ridicule, à chute, de répétition, pince-sans-rire, noir, d'esprit, de niche...
Question de genre, question transgenre :
l'humour est à part et l'humour va partout.

La SACD et la Scam s'engagent pour les auteurs et autrices de l'humour

Plusieurs actions ont été et sont menées pour vous aider dans vos parcours. N'hésitez pas à en informer les plus jeunes, à faire part de vos remarques aux auteurs et autrices des Comités belges ou aux équipes :



• BOURSES

- « Un ticket pour » : vous permet de vous rendre en festival, que vous soyez programmé-e-s ou non. Les bourses de la SACD et de la Scam vous aident à être présent-e-s lors des rendez-vous professionnels, où plusieurs membres des Comités belges font également le déplacement et peuvent vous aiguiller.
- Différentes bourses d'aide aux projets, de captation, d'avis sur projets, de pitching... sont attribuées deux fois par an, les 5 mai et 15 octobre. Il y en a certainement une pour vous. [Voyez le catalogue des bourses SACD et Scam](#) : www.sacd.be ou www.scam.be > Soutiens > Les bourses
- Les bourses de la SACD et de la Scam France sont également accessibles aux membres belges. Notez que le Studio de la SACD à Paris est aussi disponible à la réservation. [www.sacd.fr > Soutiens à la création > Les Fonds > Fonds SACD humour / Fonds SACD Humour Avignon OFF](#) www.sacd.fr/le-studio-sacd

• LA TRADUCTION DE L'HUMOUR

- Françoise Wuilmart du Comité belge de la Scam parle de la traduction littéraire de l'humour et présente quelques références bibliographiques qui aideront celles et ceux qui se lancent dans cette tâche d'envergure. www.scam.be > Actualités

On le retrouve sur scène bien sûr, dans des stand-up, one (wo)man shows, ou dans les spectacles non étiquetés spécialement d'humour – mais aussi : dans les livres, la presse, les illustrations, les séries, les films, à la radio...

Ce qui vous fait marrer fait partie de vos œuvres et, c'est entendu, c'est le propre de nous.

Sans moyens, pas de résultats

Il y a la question des scènes : leur nombre en Belgique se compte quasiment sur dix doigts et, si l'on compare à Paris, il apparaît carrément dérisoire en proportion. Les amateur-trice-s du genre peuvent se rendre au Kings of Comedy Club, au Théâtre de la Toison d'Or, à la Comédie centrale de Charleroi ou Liège, à la Comédie en île, à la Bouch'rit, au Koek's, au Fou rire... – et puis suivre les plateformes et collectifs What the Fun, Made in Brussels Show ou YouRire qui investissent des lieux pour présenter leur programmation. L'écosystème fonctionne principalement avec des ressources privées et vous nous avez dit, lors d'une rencontre entre humoristes à la SACD, que pouvoir jouer est véritablement un luxe, et que les jeunes talents – dont on ne manque pas – en ont radicalement besoin pour faire leurs armes et progresser.

Seulement, voilà

Les autrices et auteurs de l'humour font figure de fond de classe, un peu. Aucune représentation au sein des instances publiques. Pas d'aide dédiée, de subsides consacré. Pas de prix prestigieux. Au cours des rencontres organisées par la SACD et la Scam, au FIFF ou à la MEDAA, avec les réalisateur-trice-s, les scénaristes, les chroniqueur-euse-s, les débutant-e-s et confirmé-e-s, les indépendant-e-s, les chômeur-se-s, les avec statuts et sans, on constate que si la popularité des humoristes croît et embellit, leur reconnaissance et les soutiens qui leur sont alloués ont toutes les propriétés immatérielles de l'évanescence – pour ne pas dire de l'invisibilité.

En ce qui concerne les pratiques audiovisuelles, vous notez qu'il reste à inventer une véritable place pour l'humour, en particulier dans l'écriture sérielle ou web, dont les formats demandent de nouvelles formes de narration. La confection de dossiers relatifs à des projets humoristiques s'avère aussi, souvent, une gageure : pas évident de montrer ce qui est drôle quand c'est la caméra, le jeu, l'intonation, le contexte qui font naître le rire (voir sur notre site www.sacd.be les discussions lors de la rencontre sur la comédie avec Pierre Salvadori organisée au FIFF par la SACD). Au rayon des enjeux, la question de la place faite aux femmes humoristes, et aux femmes racisées, est absolument essentielle elle aussi, comme le soulignait récemment Cécile Djunga à la RTBF.

www.rtb.be/culture/scene/detail_bozar-festival-afropolitan-musique-film-stand-up-avec-l-humour-de-cecile-djunga-en-prime

• RENDEZ-VOUS

- La SACD et la Scam organisent différents rendez-vous professionnels. En 2018 et 2019, plusieurs humoristes et chroniqueur-euse-s ont échangé à la MEDAA sur les pratiques et ce qu'il reste à inventer pour aider les répertoires concernés. Deux rencontres au FIFF ont également été organisées, une leçon de scénario et une table ronde sur l'écriture et la production de comédie. Les comptes rendus des rencontres au FIFF sont disponibles sur le site de la SACD. www.sacd.be > Actualités

• COMMUNAUTÉ

- Les Comités belges de la SACD et de la Scam vous permettent de faire remonter les questions et enjeux liés à votre secteur au sein des conseils d'administration et de décision. N'hésitez pas à contacter les auteurs et autrices qui vous y représentent et à partager vos expériences et questionnements. Sur un principe de solidarité et de communauté, vous réunir et créer un effet de corps, c'est ce que les sociétés d'auteur-trice-s peuvent apporter : une force de frappe, collective.

• LUNDI DES AUTEURS ET DES AUTRICES

- Jetez un œil aux projections régulières d'humour au cinéma Aventure dans le cadre des Lundis organisés par l'Action culturelle. Séances gratuites et rencontre autour d'un verre après la séance.

• RÉCOMPENSE

- Le Comité belge de la SACD a couronné une œuvre d'humour en remettant le prix du meilleur spectacle vivant à Jérôme de Warzée en 2014.

• UN LIEU

- La MEDAA vous propose des espaces de travail et de réunion : un café, des espaces de coworking (gratuit sur réservation), 7 salles de 6 à 80 places (tarif préférentiel pour les membres). Rue du Prince royal, 87 à 1050 Bruxelles. www.medaa.be

• « L'HUMOUR, C'EST UN MÉTIER »

- **—bela** Les humoristes **Guillermo Guiz** et **Marie-Eglantine** vous en parlent dans des interviews pour Bela. www.bela.be/interviews/sur-le-pouce-guillermo-guiz www.bela.be/interviews/sur-le-pouce-marie-eglantine

FOCUS SUR...

The King is not dead

par Jean-Benoît Ugeux



© Alice Kohl

Jean-Benoît Ugeux est un auteur, acteur et metteur en scène belge de théâtre et de cinéma. Il a réalisé *Eastpak* et vient de tourner *La Musique*. En 2017, il a tourné dans *Troisièmes Noces* de David Lambert, *I Feel Good* de Kervern & Délépine et se balade pour l'instant avec *Tristesses et Arctique* d'Anne-Cécile Vandalem. Il est membre du Comité belge de la SACD depuis 2017.

Depuis déjà un certain nombre d'années, le Kings of Comedy Club est devenu un lieu incontournable de l'humour belge. Si nombre d'humoristes « bien de chez nous » ont pu roder leurs one-(wo)man-shows dans la petite salle ixelloise avant de partir sur les routes, vous pourrez y croiser également certains grands humoristes parisiens tels que Fary ou Élie Semoun, qui profitent de l'ambiance feutrée de la chaussée de Boondael pour y tester leurs sketches en avant-première, preuve - s'il en était besoin - du rayonnement à l'étranger de ce petit lieu dynamique et exigeant.

Car même si l'adage dit que l'humour s'exporte mal, on peut constater que les humoristes belges ont la cote dans l'Hexagone et ce depuis de nombreuses années. S'il y a une dizaine d'années, les Belges étaient encore teintés d'un certain « exotisme », il est maintenant devenu tout à fait normal de les croiser dans le PAF (paysage audiovisuel français), que ce soit au cinéma ou à la télé, à la radio ou sur les planches.

Et le Kings of Comedy Club n'est pas pour rien dans cet essaimage artistique. Car non contents de proposer leur fameuse scène ouverte, Alex Vizorek et Guillermo Guiz, les infatigables actionnaires du lieu en sus de leur traditionnelle académie d'été (qui permet aux artistes de se former tant sur le plan de l'écriture que du jeu ou des aspects techniques et de production), s'intéressent également aux écritures télévisuelles.

Pouvant compter sur un public assez ouvert d'esprit, le Kings of Comedy Club a eu cette chance de n'avoir jamais subi de pressions (ce qui n'est pas le cas de certains lieux français où il faut parfois marcher sur des œufs pour ne pas heurter certaines sensibilités religieuses ou communautaires). Ici, on peut rire de tout, tant qu'on est drôle. C'est finalement un critère assez recevable.

Il va de soi qu'avec les années et le succès du lieu, il est de plus en plus aisé de trier les humoristes de qualité car ils sont légion à toquer à la porte mais le lieu tient néanmoins à donner sa chance au maximum. Sachant combien ce milieu peut être impitoyable par la suite (et les places peu nombreuses...), les deux compères tentent précisément de faire en sorte que leur espace reste un espace de mixité et de prise de risque qui permet au plus grand nombre de venir faire leur galop d'essai.

Même si l'adage dit que l'humour s'exporte mal, on peut constater que les humoristes belges ont la cote dans l'Hexagone et ce depuis de nombreuses années.

Et comment ne pas saluer une si belle initiative dans ce monde où le rire commence à disparaître? Oui, comme il est à craindre, le jour où nous ne rirons plus. Mais pour l'instant, le Kings of Comedy Club est encore là, et il n'est pas près de mourir.

TÉMOIGNAGE

De la difficulté réelle ou supposée de faire passer une comédie face aux instances d'avis

par Véronique Jadin



© Laurence Deydier

Véronique Jadin est réalisatrice et scénariste. Après plusieurs courts métrages et un documentaire sur Tsilla Chelton, elle prépare le long métrage *L'Employée du mois*, une comédie noire. Elle a d'autres projets en développement, dont les *Moches*. Elle est membre du Comité belge de la SACD et administratrice de l'ARRF.

Les Dardenne n'étant pas libres, c'est à moi qu'on a demandé d'écrire un article sur la comédie. Dont acte. J'ai décidé de vous éviter le « peut-on rire de tout? ». De rien, c'est cadeau. Commençons. Il y a un complexe fréquent chez les auteurs et autrices de comédie: penser que le drame est supérieur. Eh oui, le rapport à la légitimité est rarement simple. Ces ambivalences se reflètent aussi chez les décideurs et décideuses.

Je m'en vais voir du côté de la commission de Sélection des films. Sa présidente, Joëlle Levie¹, nuance: « Il y a un préjugé dans la perception des auteurs envers la commission. Les membres de la commission sont très conscients qu'il est important de soutenir une diversité de genres. Très peu de comédies sont en fait déposées. Le cinéma belge est sans cesse confronté au cinéma français. Comment se distinguer, arriver à parler de nous, de la vie, des gens avec générosité, humanité et le regard déjanté qui caractérisent les comédies qui marchent, le tout avec notre sens de la dérision? Certains projets se veulent absolument comiques, avec des acteurs français sur des sujets souvent peu intéressants. La vraie question qui se pose est: n'avons-nous pas peur – tout simplement – de rire de nous? Avec l'appel à projets des productions légères, nous avons pu constater que la comédie cherchait sa place: trois des quatre projets acceptés sont des comédies! »

Il y a un complexe fréquent chez les auteurs et autrices de comédie: penser que le drame est supérieur.

Ensuite, direction le fonds des Séries (FWB/RTBF), où je rencontre Sylvie Coquart, responsable éditoriale de la fiction: « Le fonds a connu les succès qu'on sait mais pas encore en comédie. Les chaînes sont demandeuses de 52', or il n'y a pas d'exemple mondial de 52' de comédie pure. Deux séries comiques, issues d'un appel à projets lancé spécifiquement pour les 26', sont en développement². On ne connaît pas encore leur case de programmation. Par contre, le fonds cherche aussi de la série sociétale, dont le ton et le traitement peuvent être humoristiques ou décalés. Dans les séries web, qui font aussi partie des appels à projets, il y a de la place pour la comédie. Ce sont aussi des pistes porteuses pour les auteurs qui veulent écrire de la comédie. »

Je me tourne finalement vers Yves Lavandier. L'auteur de *La Dramaturgie*³ ne voit pas de différence fondamentale dans l'analyse de la comédie ou du drame, « si ce n'est que la comédie fait une promesse, celle du rire, au lecteur, et dès lors, si elle n'est pas tenue, la sanction est immédiate. En fait, dans le scénario de comédie, l'erreur se voit mieux! Il y a des drames qui sont perçus comme "fragiles" ou "difficiles" alors qu'ils sont justes mal écrits. Mais une comédie mal écrite reste juste mal écrite. Alors, oui, il y a des types d'humour comme il y a des types de drame, mais il y a aussi des critères d'évaluation objectifs qui permettent de repérer un scénario bien écrit. Car il y a des règles d'écriture, qui font qu'un Chaplin est drôle partout et à toutes les époques. »

La comédie présentée en financement doit être écrite comme Alain Delon a été beau, indéniablement, sans que quiconque chipote sur un détail. Il faut rendre son scénario inattaquable. Et encore mieux: irréfutable.

¹ Voir aussi les interventions de Joëlle Levie lors de la rencontre sur la comédie organisée par la SACD au FIFF 2018: www.sacd.be > Actualités

² *Prince Albert* de Xavier Seron, Méryl Fortunat-Rossi et Jean-Benoît Ugeux et *Baraki* de Peter Ninane, Julien Vargas et Fred De Loof. En 8 x 52', *Warning* de Vincent Lannoo, Jérôme Colin, Vincent Tavier et Chloé Devicq sera un docufiction teinté d'humour noir et de second degré.

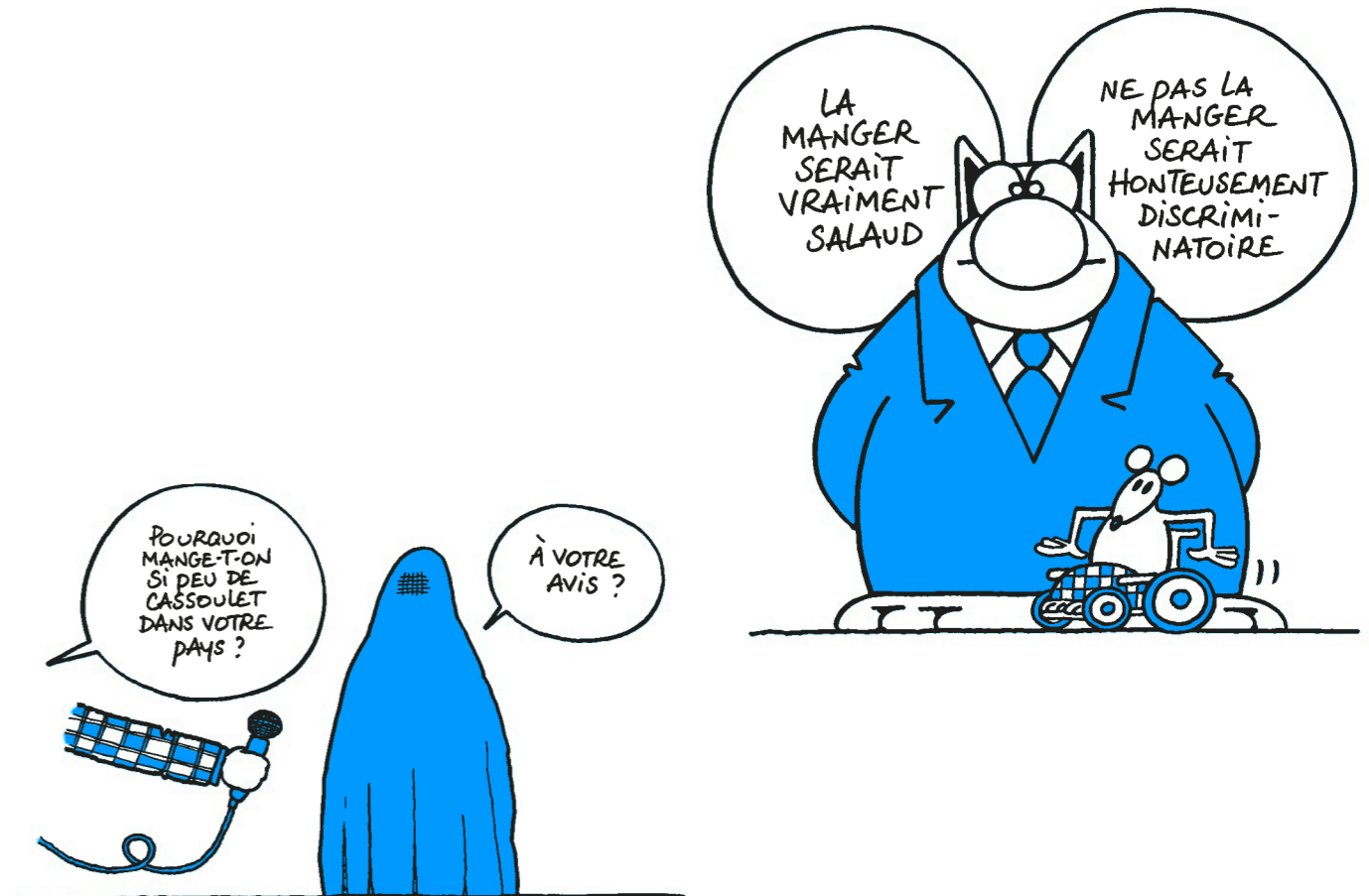
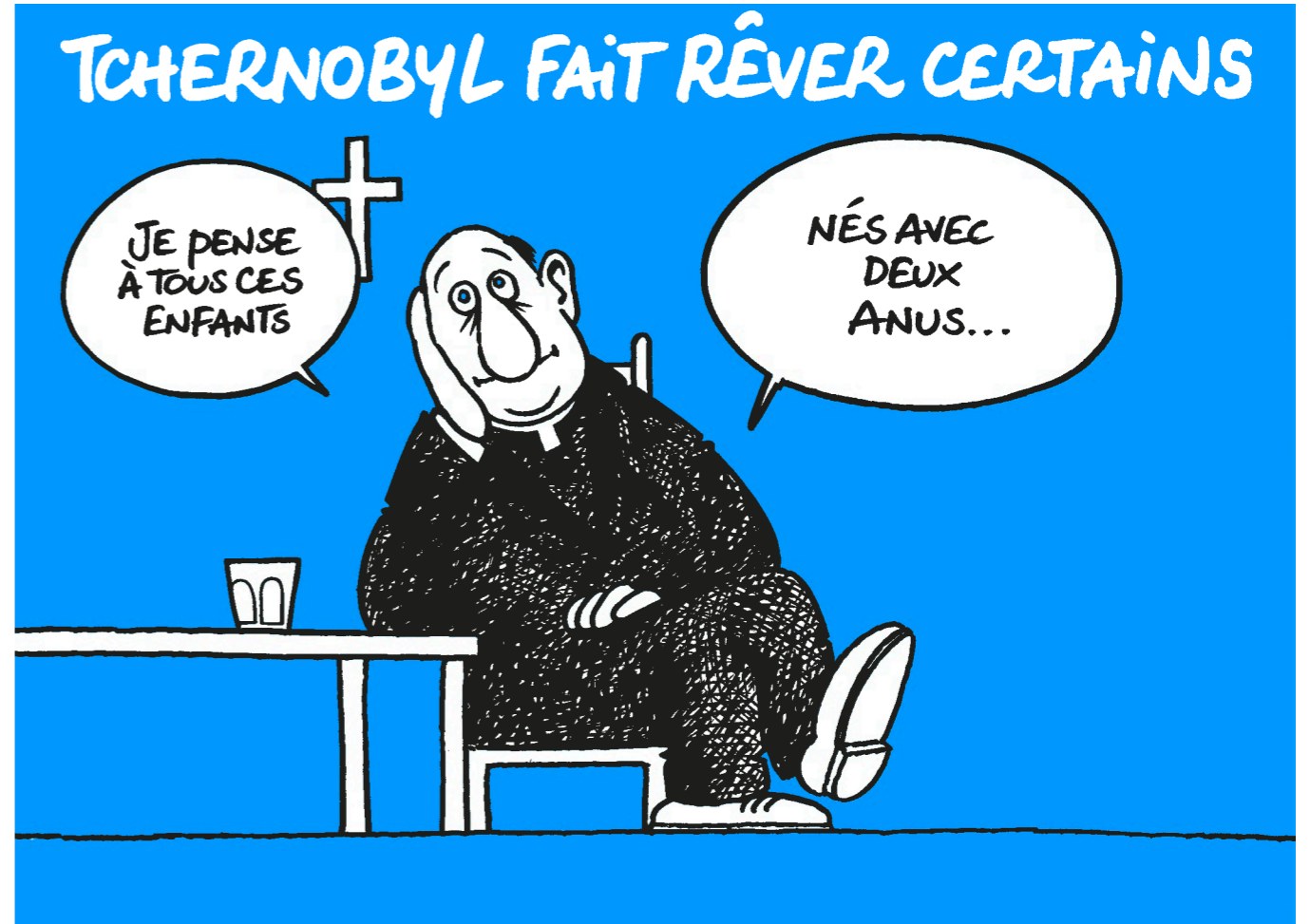
³ Yves Lavandier a une actualité belge puisque ce sont Benoît Peeters et sa maison d'édition Les Impressions Nouvelles qui assurent la réédition de son livre de référence, *La Dramaturgie*, dès ce mois de mars. Pour celles et ceux qui souhaitent affiner leur lecture de scénario, je renvoie à cet autre ouvrage d'Yves Lavandier: *Évaluer un scénario*.



L'HUMOUR SOUS HAUTE PROTECTION



ILLUSTRATION
Peut-on rire de tout?
 par Philippe Geluck



REGARDS CROISÉS

Riches de toutes les écritures qu'elles représentent, la SACD et la Scam vous proposent des regards croisés entre des auteurs et des autrices. Pour multiplier les points de vue, confronter les idées, offrir des variations sur le thème du dossier.

SACD

Postures

par Mauro Paccagnella

Au-delà des appartenances et des usages relatifs, le corps communique.

Si je croise un corps qui me fait une grimace et se tortille, je pense à un malheur ou à une gêne profonde. S'il me sourit avec un excès de gaieté, je pense à un Italien bien content ou à une sauce frites mal tournée. Pas besoin d'explications, je devine ou j'invente.

Cette communication, même dans sa forme primaire, quotidienne, accompagne ou cache des histoires singulières, qui appartiennent à des corps singuliers, à des groupes d'appartenance relative et au monde tout court.

Ces formes, ces postures, ces élans me parlent et les rencontrer, les regarder, les pratiquer, leur rendre hommage avec une attention critique, c'est mon plaisir et mon métier. Ces histoires se nourrissent de fortunes, de maladresses relatives et de cycles éternels : incompréhensions, trahisons, trébuchements, nausées, abcès, ennuis, engagements, enivresments, chutes, insomnies, burn out, divorces, vomis, décès.

À ce moment-là, le regard s'arrête et j'essaie de prendre une distance, pas pour m'en éloigner ou m'y engouffrer, mais pour ingérer, goûter, métaboliser sans subir. Je libère ma tête, je me pose en observateur et je goûte.

L'être humain a du mal à inclure dans son vocabulaire quotidien le mot *fragile* ; ce vide nous affaiblit. Nous le reconnaissons, mais nous le traitons généralement en ennemi. Alors, pour anesthésier le monde et sa mémoire fragile, ou pour regarder tout droit dans les yeux, je prends une loupe, je dégage, j'ouvre une brèche et je partage.



Mauro Paccagnella, danseur et chorégraphe, a créé en 1998 le groupe Wooshing Machine qui se produit en collectif pour des spectacles de théâtre et de danse contemporaine, des installations vidéo, des conférences dansées, des performances.

➔ www.wooshingmachine.com

Je continue à croiser sur mon chemin des gens, des amis, des artistes, de vrais amateurs qui voient la même brèche que moi mais autrement, et c'est avec eux que j'échange et regarde la toile fragile qu'est le monde avec cette loupe qu'on nomme humour, décliné sous différents angles et distances selon les alchimies du sujet et les températures des équipes. À chacun ses compétences mais à chacun de les partager. Les perspectives se multiplient, se chevauchent, se renvoient dans des formes variables, parfois absurdes, noires et drôles, ou aiguës, cyniques et irrévérencieuses, sensibles et vulnérables, ironiques ou politiques, parfois premier degré.

Ces formes, ces postures, ces élans me parlent et les rencontrer, les regarder, les pratiquer, leur rendre hommage avec une attention critique, c'est mon plaisir et mon métier.

L'humour n'est qu'une façon de voir ou de regarder autrement, ça renvoie du plaisir, ça dégage des *neurones libres*. Appliquons-nous, de temps en temps, c'est quand même plus agréable que de se réveiller au fin fond de la nuit, en pleine transpiration, au milieu d'un cauchemar, et de se dire qu'on aurait pu faire autrement. Faisons autrement.

© Joz Deconinck

SCAM

Rire aux larmes des autres

par Edgar Szoc

La partition stricte que le théâtre français a historiquement opérée entre comédie et tragédie constitue à elle-même sa meilleure critique. S'il fallait la mettre en scène, cette tragédie du plus haut comique, on ne sait trop s'il faudrait insister sur le ridicule de ces académiciens emperruqués s'arrogeant le droit de cloisonner la représentation de nos émotions en des compartiments à la simplicité grotesque, ou plutôt sur la catastrophe qu'a pu constituer cette obscène mutilation de l'expérience humaine.

Entre le sens de l'humour et celui du tragique, les affinités sont aussi profondes que nombreuses : l'absurde en constitue la zone de recoupement. Kafka, Joyce et Beckett le prouvent à suffisance, quand bien même leur passeport pour la grandeur littéraire s'est obtenu par le refoulement critique du caractère foncièrement comique de leur œuvre. Humour et tragique se nourrissent tous deux du constat effaré de notre inadéquation, de nos fiascos, du caractère sans cesse fuyant du réel. Rien ne s'emboîte, rien ne s'ajuste, rien n'est à sa place, quelque chose manque toujours. Ou, pour le dire aussi bien que Saint-John Perse : « *Mais qu'est-ce là, oh ! qu'est-ce, en toute chose, qui soudain fait défaut ?* » On peut en rire, on peut en pleurer – et quelquefois simultanément. Le tragique approfondit et le comique déplace. Il n'y a, somme toute, entre les deux qu'une différence d'échelle ou de distance.

Né en 1977, **Edgar Szoc** est économiste et romaniste. Il alterne des activités de traduction, d'enseignement, de recherche et de chroniques humoristiques sur les ondes de La Première.

À cette aune, l'omniprésence médiatique de l'humour semble témoigner d'un besoin de mise à distance : nous voulons tout savoir des affaires du monde mais nous sommes incapables de supporter ce que nous en savons. Dans un monde surinformé, la passion de l'humour ne signale-t-elle pas deux pulsions contradictoires également puissantes : celle de connaître et celle d'oublier que nous connaissons ? À la question ressassée jusqu'à l'insignifiance de savoir si on peut rire de tout, peut-être faudrait-il substituer celle de déterminer de quoi il est encore possible de parler sérieusement sans éprouver le besoin qu'un clown ne vienne en glousser. « *Qui accroît sa science accroît sa douleur* », peut-on lire dans l'Écclésiaste (1:18). Bienheureuse la plume qui n'a connu ni Jean-Marie Bigard ni les Cafés serrés.

Humour et tragique se nourrissent tous deux du constat effaré de notre inadéquation, de nos fiascos, du caractère sans cesse fuyant du réel.

À force d'avoir laissé entrer dans nos salons les tumultes du monde, il peut paraître sage de souhaiter les en éloigner par le rire mais rien, j'espère, ne me rendra acceptable qu'on puisse rire aux larmes des autres.



© D.R.

MOBILISATION

Créer est un métier honorable

par Frédéric Young

Les Comités et les équipes de la SACD et de la Scam agissent pour défendre vos droits et vos intérêts. Elles sont souvent les premières, voire les seules, à entreprendre des démarches pour faire changer des situations, des lois ou des comportements dans un sens plus favorables aux auteurs et aux autrices.

Le cumul des droits

Depuis plusieurs années, les auteurs et autrices subissent des effets négatifs « collatéraux », du fait de l'intermittence massive et mal organisée qui leur est imposée. Ainsi, suite à une réforme de la réglementation en 2014, **tous les revenus artistiques** (dont les droits d'auteur et les droits voisins qui rémunèrent l'exploitation de leurs œuvres par des tiers – les fruits de leur patrimoine littéraire et artistique) **sont considérés par l'ONEM, dès lors qu'ils dépassent 4.446 € net** (valeur 2019), comme une sanction discriminatoire par l'exigence d'un remboursement des allocations versées.

Après avoir soutenu leurs membres dans diverses actions individuelles, et pour tenter d'apporter une solution globale à cette situation discriminatoire, la SACD et la Scam, avec l'Union des artistes, et avec l'appui de plusieurs associations professionnelles (dont ProSpere et l'ARRF), ont demandé à tous les groupes politiques démocratiques de la Chambre (Parlement fédéral) de faire adopter une proposition de loi supprimant les dispositions négatives de l'Arrêté royal servant de base aux exigences de l'ONEM. Le texte a été analysé et déposé par les partis francophones (+Groen) de l'ancienne opposition (PS, CDH, ECOLO-Groen, Défi), en co-signature. L'ancienne majorité ne semble malheureusement guère ouverte à la discussion (à l'heure d'écrire ces lignes, le 4 mars). Notre démarche a également rallié le soutien d'associations professionnelles flamandes (Unie van régisseurs, scenaristenGuild, United artisten).

➤ Pour plus d'informations sur l'ONEM et la règle du cumul, vous pouvez également lire l'article de Charlotte Grégoire en page 7 du magazine n°4 sur le droit d'auteur ou sur www.sacd.be / www.scam.be > Actualités

La copie privée : rétablir les auteurs et les éditeurs dans leurs droits

Depuis deux ans, sur base d'un mandat d'Auvibel, nous avons travaillé à faire aboutir une rénovation du cadre légal et réglementaire de la copie privée. C'était une tâche urgente car le champ de celle-ci avait fait l'objet en 2017 de décisions incomplètes et insuffisamment réfléchies par l'Administration du SPF Économie et du Gouvernement. Conséquence, depuis cette date, les auteurs, autrices et éditeurs de presse et de livres subissent une perte de rémunération considérable.

Nous avons donc saisi les groupes politiques d'un autre projet de proposition de loi visant à mieux préciser la définition de la copie privée, à réintroduire les éditeurs dans la rémunération, et à réinsérer dans la législation le principe d'un tarif par défaut qui doit s'appliquer lorsque le gouvernement reste en défaut de fixer un tel tarif par Arrêté royal. En effet, sans tarif, impossible pour Auvibel de percevoir les droits, et donc de rémunérer les auteurs et les autrices.

Pour cette proposition l'accueil est favorable. Le texte est déposé et sera discuté par les parlementaires. Encore à temps avant la dissolution de la Chambre, quarante jours avant les élections ?

Créer est un métier honorable qui justifie des droits moraux et économiques !

Le projet de Directive européenne sur le droit d'auteur a passé une nouvelle étape essentielle. La Belgique s'y est timidement associée en s'abstenant. Cette décision permet néanmoins au projet d'avancer d'une case alors que le temps presse. Pour les auteurs et autrices de toute l'Europe, l'adoption finale par le Parlement européen est l'enjeu majeur des prochaines semaines. Comme en septembre dernier, chaque voix comptera, et l'affrontement sera encore plus violent. Il est l'heure de vous mobiliser et de faire connaître votre soutien au projet de directive par tous les canaux, notamment les réseaux sociaux et les mails à vos député-e-s.

C'est ENSEMBLE que nous obtiendrons l'adoption de ces propositions !



Mobilisation des autrices et des auteurs en vue des élections du 26 mai 2019

Par ce beau dimanche, après une campagne trépidante que vous proposerez les différents partis, vous serez appelé-e à choisir vos représentant-e-s pour pas moins de 4 parlements différents : le parlement européen, le parlement fédéral, le parlement de votre Communauté et le parlement de votre région.

Les majorités qui se dégageront formeront les nouveaux exécutifs (gouvernements) respectifs qui développeront leur action selon la déclaration de politique générale qui sera négociée avant ou en parallèle avec la répartition des portefeuilles et responsabilités entre ministres. Cette déclaration est un enjeu majeur car elle engagera la coalition majoritaire pour toute la durée de la législature. Un projet qui y est inscrit aura une forte probabilité d'être mis en œuvre. Inversement, ce qui n'y sera pas prévu ne sera pas considéré comme prioritaire, voire repoussé.

Chaque parti dispose d'un programme où figurent, ou pas, des propositions en matière culturelle et/ou audiovisuelle ou intéressant vos activités. Ensemble, nous vous proposons de nous mobiliser, comme autrices et auteurs, afin de participer à ces débats démocratiques essentiels, et de dialoguer avec les différents partis en vue d'enrichir les déclarations de politique générale, et ce pour chaque niveau de pouvoir.



Nous vous proposons deux rencontres avant les élections qui vous présenteront les différentes revendications à porter auprès des politiques :

- mardi 2 avril de 12h à 14h
- lundi 13 mai de 18h à 21h



QUELLES SONT LES PRINCIPALES REVENDICATIONS DES AUTEURS ET DES AUTRICES ?

Le détail de ces revendications se trouvent dans un poster disponible à la MEDAA ou consultable sur nos sites internet. N'hésitez pas à les envoyer sous forme de propositions dans vos messages aux partis politiques.

1. Des mesures pour être mieux respecté-e-s comme créatrices et créateurs
2. Des mesures pour mieux travailler comme artistes
3. Des mesures pour mieux créer et mieux diffuser les œuvres belges francophones
4. Des mesures pour développer des solidarités et mutualiser des expertises
5. Des mesures pour innover

➤ Le texte complet des revendications se trouve sur nos sites www.sacd.be / www.scam.be > Actualités ou sur la page Facebook SACD.Be / Scam.Be



À QUI LES ADRESSER ?

- Aux candidat-e-s que vous connaissez ou qui vous contactent
- Aux présidences de parti
- Aux élu-e-s qui sont engagé-e-s sur ces questions
- Des listes de contacts politiques sont consultables sur www.sacd.be / www.scam.be > Actualités



QUAND LES ADRESSER ?

Nous vous recommandons deux actions successives pour être efficaces :

- une première d'ici fin mars
- une seconde juste après les élections en félicitant les élu-e-s et les partis qui négocieront les majorités.



QUESTIONS, PROPOSITIONS

Si vous avez des questions, des besoins de précisions ou des propositions de rencontre avec des partis politiques, vous pouvez associer des membres des Comités ou des équipes de la SACD ou de la Scam, n'hésitez pas à contacter Morgane Batoz-Herges (mba@sacd-scam.be).

L'heure des comptes

par Elisabeth Debourse

Ni moquette couleur jute ni monstre de papperasse. Démontons tout de suite un mythe: non, tous les services administratifs et financiers ne ressemblent pas à une névrose hilare de Terry Gilliam. Celui de la SACD et de la Scam s'amuse plutôt du comique de la situation, mais seulement après s'être assuré que les montants des droits d'auteurs ont bien été versés sur les comptes des membres.

Laurent Lo, Stéphane Michaux, Yves Bossaert et David Wyckhuys forment le dernier maillon de la chaîne du droit d'auteur, rue du Prince royal -, un obscur bataillon qui dispose tout de même d'une source de lumière naturelle et de son quota de vitamine D, promis.



LAURENT LO



STÉPHANE MICHAUX



YVES BOSSAERT



DAVID WYCKHUYS

Dans la brigade au service de la politique de gestion générale interne de la SACD et de la Scam et de la comptabilité des droits d'auteur, on compte trois comptables - forcément - et un responsable financier en la personne de Laurent Lo. Il décrypte l'une de leurs missions: après que les droits ont été perçus et une fois que le calcul de la répartition a été assuré, c'est le Service administratif et financier qui s'assure que toutes les démarches des autrices et auteurs se traduisent en joli butin sur leur compte en banque.

On ne plaisante pas avec le service

Et pas question de jouer la comédie, à cette étape cruciale: on ne plaisante pas avec les paiements, pas vrai? Face aux ultimes soubresauts de la machine administrative, il s'agit de se montrer efficaces: *Parfois, on est confrontés à des situations, à des questions qui peuvent sembler «absurdes». Mais ce n'est pas du tout le cas: ce qui peut paraître très simple pour certains est compliqué pour d'autres. Tout le monde n'est pas «administratif», beaucoup de gens n'aiment pas s'occuper des papiers, des procédures.* désamorce David, rebaptisé «l'Ardennais» par ses collègues rigolards, à cause de sa fausse bougonnerie. *C'est pour cela que nous sommes là, et Stéphane plus particulièrement, dit-il en désignant son collègue à ses côtés.*

C'est sûr que dès qu'on touche à l'aspect financier des choses, on rigole tout de suite moins!

C'est sûr que dès qu'on touche à l'aspect financier des choses, on rigole tout de suite moins, confirme l'intéressé. En principe, si tout se passe bien, Stéphane est comme un justicier masqué: il règle le montant de vos droits sans que vous le sachiez. C'est en effet lui qui appuie sur la touche enter - pour «faire entrer la monnaie». Mais il peut arriver, en quelques rares occasions, de l'avoir au téléphone. Et mon but, c'est que si vous venez avec une question technique, vous n'avez pas à rappeler une deuxième fois. Il rappelle cependant, à destination des drôles de distraits, que ce n'est pas vraiment non plus de notre ressort d'expliquer la fiscalité générale du droit d'auteur. Par contre, si vous vous demandez comment déclarer vos droits, vos prix ou vos bourses, le service juridique prépare chaque année un dossier fiscal, que l'on complète si nécessaire. Fin du stand-up: les plus courtes sont les meilleures.

Bienvenue!

Nous sommes heureux-ses d'accueillir toujours plus de membres dans notre communauté d'auteurs et d'autrices!

VOUS AVEZ REJOINT LA SACD AU 4^e TRIMESTRE 2018:

Gilles Abel + Mohamed Amin + Azimuth + Naïm Baddich + Noëlle Bastin + Saléna Baudoux + Mehdi Bayad + Tara Beckers-Van Den Haute + Léonard Berthet + Julien Bibard + Muriel Bienenstock + Pierre Bismuth + Baptiste Bogaert + Catherine Bouckenaere + Matthieu Bourdeaud'hui + Giovanna Cadeddu + Anaïs Caillat + Julie Calbete + Fulvia Carati + Andreas Christou + Matthieu Collard + Adrien Coster + Fabrice Couchard + Hélène Couvert + Adriana Da Fonseca + Romuald Dagry + Sylvia Delsupexhe + Patricia Desmares + Dimitri + Disparos + Cécile Djunga + Eléna Doratiotto + Sara Dufossé + Déborah Duthois + Enzo + Harpo Guit + Lenny Guit + Mohamed Haouach + Guy-Marc Hinant + Isabelle Innocente + Ilya Jacob + Joséphine Jouannais + Edgar Kosma + Gwennaëlle La Rosa + Fedoua Lahrahe + Carole Lambert + Maeva Lambert + Sonam Larcin + Amandine Laval + Melissa Leon Martin + Thomas Licata + Jean-Philippe Lorphèvre + Alice Martinache + Mehdi Georges Lahlou + Steven Michel + Sébastien Monfê + Lorette Moreau + Prezy + Vincent Nevrumont + Isabelle Nouzha + Dominique Pattuelli + Petrolette + Kevin Pilette + Laurent Piron + Didier Poiteaux + Emilie Praneuf + Caroline Prévinaire + Céline Primard + Benoît Randaxhe + Franck Ravel + Denis Richir + Louis Lorient + Gwendoline Robin + Éric Salamone + Roberto Savo + Scarlett Schmitz + Mohamed-Ramzi Sebbahi + Javier Suarez + Zoé Suliko + Axelle Thiry + Samuel Tits + Marie Vaiana + Val So Classic + Marcha Van Boven + Hugo Van De Plas + Tom Vander Borgh + Cédric Vandresse + Mathias Varenne + Delphine Wil + Alessia Wyss + Lorène Yavo + Kevin Zuijderhoff

VOUS AVEZ REJOINT LA SCAM AU 4^e TRIMESTRE 2018:

Martin Caulier + Nadine Cherpion + Olivier Chevillon + Laura Cohen + Adrien Coster + Christelle Dabos + Amaury Dastarac + Anne-Sophie De Clercq + Elsa De Lacerda + François de Saint-Georges + Aurian De Wouters + Nicolas Decaestecker + Geneviève Dehareng + Laurent Dehossay + Eloïse D'Hollander + Noelia Diaz Iglesias + Elsa Doniol-Valcroze + Marie-Sophie Du Montant + Régine Dubois + Stephan Dubrana + Deborah Duthois + Sébastien Fayard + François Filleul + Xavier Fourquemin + Roan Godelet + Aubin Grégoire + Quentin Grégoire + Laurence Grun + Brigitte Guilbau + Nicolas Gutierrez De La Torre + Malika Hamza + Audrey Heine + Sandra Heremans + Delphine Hermans + Vincent Heymans + Guy Marc Hinant + Lola Hilaire + Christiane Hoornaert + Maxime Jean-Baptiste + Valentine Jongen + Vanessa Kohner + Fedoua Lahrahe + Effel + Éric Loze + Chloé Malcotti + Philippe Malempré + Lola Mansour + Christelle Marlot + David Martens + Alice Martinache + Axel Meernout + Rudi Miel + Gilles Monnat + Alice Moons + Frédéric Moray + Agathe Nastasi + Thierry Ngollo Ngama + Isabelle Nouzha + Arielle Nuchowicz + Brooke-Ashley Petrone + John Pirard + Jérémy Puffet + Messaline Raverdy + Audrey Raynaud + Coline Sauvand + Éléonore Scardoni + Laurent Scheid + Mehdi Semoulin + Annaëlle Simonet + Caroline Sordia + Sylwia Szkiladz + Caroline Thirion + Virginia Van Wassenhove + Linda Vanden Bemden + Pierre Vanneste + Carlos Vaquera + Hélène Verrier + François Weerts + Christophe Wirtgen

Bon anniversaire, les humoristes!

VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SACD DEPUIS...

Michaël Albas (3 ans), Stéphane Aubier (25 ans), Christophe Bourdon (18 ans), Dominique Bréda (9 ans), Patrick Chaboud (37 ans), Stephan De Groot (6 ans), Eric De Staercke (37 ans), Jérôme de Warzée (12 ans), Xavier Diskeuve (17 ans), Cécile Djunga (1 an), Vincent Flibustier (3 ans), Virginie Hocq (18 ans), Kody (8 ans), Marie-Eglantine (1 an), Marie-Paule Kumps (31 ans), Jimmy Labeuu (1 an), Bouli Lanners (20 ans), Laura Laune (6 ans), Florence Mendez (3 ans), Vincent Patar (25 ans), Nathalie Penning (5 ans), Jean-Luc Piraux (7 ans), Benoît Poelvoorde (27 ans), Patrick Ridremont (23 ans), Céline Scoyer (2 ans), Nathalie Ufner (21 ans)...

VOUS ÊTES MEMBRE DE LA SCAM DEPUIS...

Eric Boschman (4 ans), Élisabeth Clauss (8 ans), Abdel de Bruxelles (4 ans), Johan De Moor (13 ans), Gilles Dal (13 ans), Philippe Geluck (16 ans), Thomas Gunzig (23 ans), Cindya Izzarelli (4 ans), Frédéric Jannin (27 ans), Pierre Kroll (31 ans), Marco Lamensch (27 ans), Myriam Leroy (4 ans), Stefan Liberski (27 ans), Jean Libon (27 ans), Benoît Mariage (27 ans), Audrey Marshmaloo (1 an), Sébastien Ministru (20 ans), Edgar Szoc (4 ans), Charline Vanhoenacker (4 ans)...

Jean-Luc Goossens, président du Comité belge de la SACD, fête ce 15 mars ses 30 ans d'adhésion à la société!

NOUS SOMMES FIÈRE-S DE VOUS ACCOMPAGNER DEPUIS TANT D'ANNÉES!

Agenda

MARS

VOIR ET ÉCOUTER

Lundi 18 mars

Lundi des Auteurs et des Autrices*, carte blanche à l'Agence belge du court métrage. À 20h au cinéma Aventure

FORMATION

Jeudi 28 mars

Cycle de formations autour de la coédition avec Jean-Philippe Thivet: « Pourquoi chercher un partenaire et pour quel projet? ». Le PILEn, de 9h à 17h, à la MEDAA*

DROITS D'AUTEUR

Dimanche 31 mars

Date limite pour la déclaration de vos droits de reprographie (année 2017)

AVRIL

RENCONTRE

Mardi 2 avril

Déjeuner-rencontre entre les auteurs et les partis politiques, de 12h à 14h à la MEDAA*

FORMATION

Jeudi 18 avril

« Il était une fois Instagram... » avec Xavier Degraux. Le PILEn, de 9h à 17h, à la MEDAA*

VOIR ET ÉCOUTER

Lundi 29 avril

Lundi des Auteurs et des Autrices*, à 20h au cinéma Aventure

FORMATION

Jeudi 25 avril

Cycle de formations autour de la coédition avec Jean-Philippe Thivet: « Comment structurer un partenariat? Méthodes et outils ». Le PILEn, de 9h à 17h, à la MEDAA*

* gratuit sur inscription

INFORMATIONS ET INSCRIPTION:

ÉVÉNEMENTS SACD X SCAM

✉ actionculturelle@sacd-scam.be, www.sacd.be, www.scam.be

BOURSES

✉ bourses@sacd-scam.be

ÉVÉNEMENTS PILEN

✉ pilen-admin@futursdulivre.be, www.futursdulivre.be

MAI

FORMATION

Jeudi 2 mai

Who's who du paysage audiovisuel belge et atelier pitching au BSFF*, à Flagey

RENCONTRE

Lundi 13 mai

Drink-rencontre entre les auteurs et les partis politiques, de 18h à 21h à la MEDAA*

APPEL À CANDIDATURES

Mercredi 15 mai

Dernier jour pour introduire votre demande de bourse à la SACD ou à la Scam

RENCONTRE

Jeudi 16 mai

Rencontres de l'édition numérique, Plaine-Images (métropole lilloise), avec le PILEn*

VOIR ET ÉCOUTER

Lundi 20 mai

Lundi des Auteurs et des Autrices*, En route pour Annecy (séance spéciale film d'animation). À 20h au cinéma Aventure

FORMATION

Mardi 28 mai

Cycle de formations autour de la coédition avec Jean-Philippe Thivet: « Comment mettre en place un partenariat international? ». Le PILEn, de 9h à 17h, à la MEDAA*

JUIN

RENCONTRE

Mercredi 3 juin

Assemblée générale de la SACD, à 18h à la MEDAA

RENCONTRE

Mercredi 12 juin

Assemblée générale de la Scam, à 18h à la MEDAA

VOIR ET ÉCOUTER

Lundi 17 juin

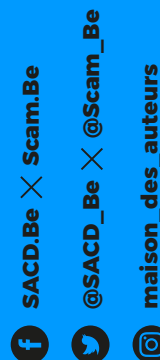
Lundi des Auteurs et des Autrices*, best of 2018-2019. À 20h au cinéma Aventure

POUR NE RIEN MANQUER DES ÉVÉNEMENTS ET APPELS À PROJETS:

Inscrivez-vous à la newsletter en nous écrivant à l'adresse communication@sacd-scam.be: tous les jeudis, une mine d'informations!



ÉDITEUR RESPONSABLE: Frédéric Young
Rue du Prince royal, 85-87 - 1050 Bruxelles
Bulletin d'information trimestriel -
mars - juin 2019
GRAPHISME: oilinwater.be



À LA MAISON EUROPÉENNE DES AUTEURS ET
DES AUTRICES - RUE DU PRINCE ROYAL 85-87,
1050 BRUXELLES - TEL : +32 (0)2 551 03 20
info@sacd.be info@scam.be
www.sacd.be www.scam.be

