

Engagements

ÉDITO DE JEAN-LUC GOOSSENS

Président du Comité belge de la SACD

Force vive!

Après un an passé à la tête du Comité belge dont j'ai longtemps été membre, je suis plus que jamais frappé par la vitalité de notre « bonne vieille » société... dont la fondation remonte à 1777!

Cette vitalité, la SACD la doit bien sûr à la force que nous représentons, en nous unissant pour la gestion collective de nos œuvres, tous répertoires confondus. Ensemble, nous constituons une vraie force de négociation face aux grands opérateurs: télévisions, producteurs et salles de spectacle, et aujourd'hui, plateformes numériques, avec lesquelles nous avons également conclu des accords pour que les exploitations de nos œuvres soient justement rémunérées.

Cette vitalité, la SACD la doit à ses équipes, tant en Belgique qu'en France. Qu'il s'agisse des dirigeants ou des responsables des différents services (répartition des droits. Action culturelle, conseil iuridique, communication...), ie suis impressionné par la disponibilité, la compétence, l'implication des équipes. Beaucoup travaillent pour nous, avec nous, depuis plus de vingt ans, parfois même plus de trente ans, et toujours avec la même énergie, le même enthousiasme! Grâce à une gestion qui tend à minimiser les coûts de fonctionnement tout en proposant un ensemble de services performants, la SACD peut s'enorqueillir d'être une des sociétés d'auteurs dont les taux de retenue sur droits sont les plus faibles. Ces taux ont encore été abaissés en 2018, pour les exploitations de spectacle vivant en Belgique, et



«Cette vitalité, la ACD la doit ussi aux auteurs t autrices qui impliquent dans es instances.»

les exploitations audiovisuelles à l'étranger. Et cette année encore, grâce à cette gestion efficiente, une part de la retenue statutaire perçue en 2018 sur l'ensemble de nos droits nous sera remboursée.

Cette vitalité, la SACD la doit aussi aux auteurs et autrices qui s'impliquent dans ses instances. Le Comité belge à Bruxelles. Le Conseil d'administration à Paris. Ensemble. nous avons ainsi pu suivre quelques chantiers importants: la réforme de notre Action culturelle (les bourses et soutiens), pour la rendre encore plus transparente, équitable et accessible. La défense et l'adoption de la directive européenne sur le droit d'auteur, qui nous permettra d'être rémunéré·e·s pour l'exploitation de nos œuvres dans toute l'Europe. Le combat pour la copiée privée, dont les ressources sont menacées.

La recherche de nouveaux moyens pour financer les phases d'écriture et développement de nos projets. Le respect de la parité femme/homme dans nos métiers. La liste est longue et bien sûr, beaucoup reste à faire pour que les auteurs et les autrices puissent vivre dignement de leur art, avec la reconnaissance et la rémunération qui leur sont dues!

Au terme de cette année passionnante, bien trop vite écoulée, je m'en irai un peu triste de vous quitter, et de ne pas pouvoir achever avec vous tous les chantiers en cours, mais confiant quant au fait que notre société est entre de bonnes mains, pour de longues années encore!

Au nom des autrices et des auteurs, merci à toutes et tous!

Engagements



Notre vision d'une société d'autrices et d'auteurs aujourd'hui peut être résumée par cet unique mot, mis au pluriel, engagements. Il vaut tout particulièrement pour cette année 2018, riche en projets que nous avons pu faire aboutir pour la plupart.

Ces engagements, ce sont d'abord ceux que nous prenons pour servir les créateurs et les créatrices, jour après jour, d'être au plus près de leurs attentes, et de fournir des services qui correspondent aux nécessités d'une vie professionnelle exigeante, et trop confrontée à un manque de reconnaissance et à des conditions de création précaires.

C'est donc avec une réelle satisfaction que nous avons pu constater, au travers d'une étude confiée à un organisme indépendant, que nos membres sont satisfaits à plus de 83 % des services qui leur sont fournis par la SACD. Les services d'accueil, de gestion de droits mais aussi de conseils juridiques et d'action culturelle sont tous fort appréciés. Certains en voudraient d'ailleurs davantage, ou de plus rapides encore.

La question est avant tout budgétaire, et comme l'indique le Président du Comité belge, Jean-Luc Goossens, la SACD s'emploie à développer ses activités, à les perfectionner (en adoptant des méthodes nouvelles, certifiées ISO 9001), tout en réduisant ses taux de retenue nets. Grâce à une automatisation accrue et aux efforts de gestion conduits sous le regard vigilant de Pascal Rogard, notre directeur général, et de Patrick Raude, notre secrétaire général, la SACD a progressé cette année dans son efficience. Ses perceptions ont été maintenues à bon niveau, voire augmentées, et ses répartitions s'accélèrent.

Le droit d'auteur, comme bien d'autres droits humains, est un combat permanent. L'engagement fourni par la SACD en Belgique afin de défendre et de faire progresser les droits de tous les auteurs et de toutes les autrices aura été singulièrement important en 2018! Loi belge sur l'injection directe, deux directives européennes gagnées de haute lutte (celle sur le droit d'auteur et celle sur la radiodiffusion), mobilisation permanente pour une nouvelle politique artistique et de l'emploi des artistes. Décret des arts de la scène, des avancées ont été obtenues dans de nombreux dossiers. Elles n'ont toutefois pas été toujours suffisantes, et nous relançons donc les revendications dans le cadre des élections générales en Belgique.

Depuis 2013, nous avons encore pris l'engagement de ne pas lâcher le dossier de la précarité et du manque de considération professionnelle dans lesquelles trop d'auteurs et d'autrices sont toujours maintenus par une pensée parfois cynique. et souvent idéologiquement archaïque, des politiques culturelles menées depuis 30 ans. En regard des refinancements successifs qui lui ont été accordés, le secteur des arts de la scène, qu'il s'agisse du théâtre ou de la danse est proprement scandaleux dans son fonctionnement actuel envers les créateurs, créatrices et les artistes. Une rupture de politique est ici plus urgente que jamais.

Tout a été analysé par la coupole artistes au centre de Bouger les lignes, par plusieurs avis du Comité de Concertation des arts de la scène... mais l'inertie domine et la précarité s'aggrave avec un régime de chômage clairement plus rigoureux.

Dans l'audiovisuel, certaines grandes institutions développent des stratégies similaires d'emplois ubérisés qui ne peuvent que choquer.

Notre engagement à agir sur ce terrain reste donc plus ardent que jamais. Un autre engagement est celui que nous avions pris de mener à bien le chantier de la MEDAA. dans les temps et dans le budget prévu. Mission accomplie, sous la conduite de Morgane Batoz-Herges: la MEDAA offre depuis mars 2018 des espaces de travail et de rencontre. non seulement aux auteurs et autrices, de plus en plus présent-e-s, mais aussi à nos multiples partenaires comme nos sociétés sœurs Scam. SOFAM. deAuteurs. ou encore la Fédération Wallonie-Bruxelles, les régions françaises Grand Est ou Haut de France, le Pilen, screen, brussels, SAA, Ifrro. EVA. PEN Club...

Quel bonheur de voir ce lieu, beau et convivial prendre sa place à Bruxelles, en Fédération Wallonie-Bruxelles, en Belgique, en francophonie et en Europe.

Je tiens à le souligner en conclusion, pour les remercier, toutes ces réalisations sont le fruit d'un travail d'équipe où chaque femme, chaque homme, membres du CA et du Comité belge, ou salarié-e-s de la société, à Bruxelles comme à Paris, apporte ses compétences, son énergie, sa convivialité.

Et ses valeurs d'engagement biensûr au service des créateurs et des créatrices.

LE COMITÉ BELGE

Le Comité belge de la SACD, présidé cette année par Jean-Luc Goossens, est composé de 16 membres et a été renouvelé pour 2 postes en 2018: 1 pour le répertoire du Spectacle vivant et 1 pour le répertoire de l'Audiovisuel.

Ses membres se sont réunis à 9 reprises en 2018. Les discussions ont porté principalement sur les questions de l'emploi artistique, de la parité, du financement de l'écriture, de l'ouverture et de l'utilisation de la MEDAA.



«Voilà des années que j'y étais sans savoir qui se cachait dans les bureaux de la rue du Prince royal.

De temps à autre, ils me payaient et c'était bien. Voilà.

Et un beau jour, après une discussion avec des amis auteurs sur les grilles de répartition de nos droits, je me suis dit que plutôt que de me plaindre que tout ne fonctionnait pas exactement comme nous le désirions, je pouvais tout aussi bien me mettre la main dans le moteur...

Dès la toute première réunion, j'ai eu l'occasion de découvrir rapidement les enjeux de la SACD qui même s'ils sont clairement énoncés, sont pointus: défendre les autrices et les auteurs. Dans leur intégralité.

Ce qui veut donc dire des individus radicalement contraires par les médias, les médiums, les chapelles, les sensibilités et j'en passe...

Par la suite, j'ai remarqué qu'effectivement ici, au-delà des différences, on travaille sans népotisme ni oligarchie. Et autour de cette grande table, ça discute, travaille, pense, propose, interroge et débat. Et tout le monde y vient avec sa petite pierre tenter vaillamment de bâtir l'édifice d'une société d'auteurs inscrite dans un monde dans lequel les autrices et les auteurs sont souvent les grands oubliés... »

Extrait d'un texte de Jean-Benoît Ugeux disponible dans son intégralité dans le Magazine des auteurs et des autrices n° 3.

www.sacd.be > Centre de
ressources > Publications

LE COMITÉ BELGE DE LA SACD 2018-2019

Président

Jean-Luc Goossens

Vice-présidente

Gabriella Koutchoumova

Auteurs et autrices d'œuvres audiovisuelles - télévision - cinéma

Fred Castadot, Jean-Luc Goossens, Véronique Jadin, Delphine Noels, Jean-Benoît Ugeux, Gabriel Vanderpas

Auteurs et autrices d'œuvres dramatiques

Ariane Buhbinder, Sybille Cornet, Geneviève Damas, Jasmina Douieb, Émilie Maquest, Virginie Strub, Barbara Sylvain

> Autrice d'œuvres radio Layla Nabulsi

Autrice d'œuvres chorégraphiques
Gabriella Koutchoumova

Autrice d'œuvres multimédia Valérie Lemaître

QUELS RÉSULTATS POUR LES SERVICES DE LA SACD EN BELGIQUE EN 2018?

Une écoute personnalisée p10 Beaucoup de nouveautés p16

Préparer la suite p30

Un soutien à toutes les étapes de la création p18

Cœur de métier p14

Rester en contact? p20 **Bienvenue** chez vous! p27

Le métier d'auteur

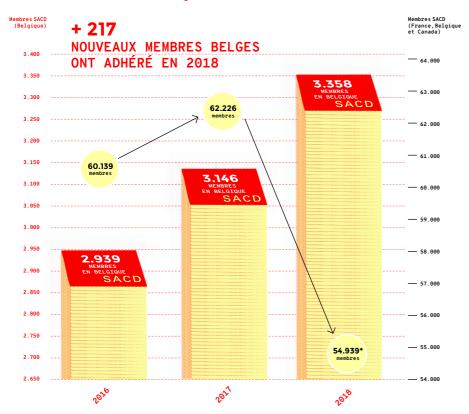
et d'autrice en vidéo p24

Négocier p13

LE SERVICE DES AUTEURS

Une écoute personnalisée

Nombre de membres toujours en croissance



*La SACD en France a invité ses membres qui n'ont plus déclaré d'œuvres ni payé de cotisations ni perçu de droits depuis plus de 10 ans à régulariser leur situation. C'est ainsi que quelques milliers de membres ont quitté la société dont les services ne leur étaient plus utiles, ce qui explique la diminution du nombre global de membres de la SACD.

Une écoute personnalisée est réservée à tout-e-s les auteur-trice-s

Les nouveaux membres de la SACD intègrent une communauté vivante au sein de la MEDAA, Maison européenne des Auteurs et des Autrices. Leur société d'auteur dont l'action première est la gestion et la répartition de leurs droits d'auteur se donne pour mission de défendre leur statut professionnel d'auteur et d'autrice dans toutes ses dimensions.

En première ligne de tous les contacts avec les auteurs et les autrices, le Service des Auteurs a pour mission de répondre à leurs besoins individuels, de suivre leur travail, de veiller à leur actualité et de proposer des solutions pratiques pour répondre à leurs problématiques individuelle ou sectorielle.

Pour mener à bien cette mission d'écoute et d'accompagnement «360° », le Service des Auteurs est en contact permanent avec tous les services de la SACD avec qui il collabore pour apporter aux membres une réponse rapide et efficace. Au-delà de cette fonction de soutien, il développe également des actions proactives qui l'amènent

à aller au-devant des besoins des auteurs et autrices. Il joue en effet un rôle actif pour rendre visible les services de la SACD et les propositions qui sont faites à ses membres: appels à projets, soutiens, conseils, formations... Cette dimension s'inscrit notamment dans les activités des Cercles Audiovisuel et Spectacle vivant de la SACD qui permettent de réunir des auteurs autour de thématiques ou de préoccupations sectorielles.

Activités du service

Parmi les nombreuses activités qui ont jalonné l'année 2018, pointons plus particulièrement:

- ✓ L'organisation de déjeuners qui ont réuni les auteurs par secteurs: les chroniqueurs radio, les chorégraphes, les performers et performeuses, les humoristes...
- ✓ Une action vers tous les auteurs de l'Audiovisuel et du Spectacle vivant dans le cadre des rencontres professionnelles
- ✓ Une permanence lors des principaux événements dont la SACD est partenaire, permettant d'aller à la rencontre des membres
- ✓ Des rencontres avec les étudiants des écoles de cinéma et d'une manière générale les futurs membres de la SACD: INSAS, IAD, La Cambre, Agnès Varda, ERG...

LE SERVICE JURIDIQUE

Des outils

L'action du Service des Auteurs est renforcée par des outils, qui font l'objet d'une actualisation constante:

Espace membre / Auteuronline.be

Le site permet aux auteurs et autrices de déclarer leurs œuvres, de consulter leur compte, de voter en ligne mais aussi de consulter et de conserver en ligne les bordereaux de paiement. Des améliorations importantes de cet outil sont en cours de finalisation en 2019.

Le dépôt

401 œuvres ont fait l'objet d'un dépôt physique (gratuit pour les auteurs membres à raison de 4 dépôts par an) à la MEDAA, en 2018. Rappelons que le dépôt existe également en version électronique (payant), via le site www.e-dpo.com. 881 œuvres ont été déposées via cette plateforme en 2018.

• Le registre des contrats

Accessible lui aussi depuis le portail des auteurs www.auteuronline.be, le registre des contrats propose un service de stockage sécurisé et confidentiel aux auteurs. Il permet également au Service juridique de disposer de l'information nécessaire lors des négociations individuelles.

Le formulaire de demande de bourses

Le Service des Auteurs joue un rôle actif dans le traitement des demandes de bourses. Sa proximité avec les auteurs et autrices lui permet à la fois de jouer pleinement son rôle d'accompagnateur et de conseiller utilement le Comité belge dans sa mission d'Action culturelle. Le formulaire de demande de bourse est accessible dans l'Espace membre.

Les documents d'informations essentiels

Les brochures explicatives s'adressant aux différents répertoires de la SACD sont régulièrement postées dans la rubrique Centre de ressources du site www.sacd.be, comme les très utiles Documents juridiques, les bulletins de déclaration, les FAQ, les publications comme le Magazine de la Maison des Auteurs et des Autrices....

Des brochures de secteur sont également réalisées pour permettre à chaque auteur et autrice de découvrir les services de la SACD sous l'angle de sa spécialité.

Négocier

Le Service juridique est intervenu dans les dossiers concernant la société dans son ensemble: l'important projet de loi sur l'injection directe pour les auteurs de l'audiovisuel, le statut social de l'artiste tant sur les aspects législatifs que judiciaires, la directive européenne sur le droit d'auteur et le sujet crucial de la diversité culturelle.

1016
dossiers
d'auteurs

133% d'augmentation

1254 interventions individuelles

129 réunions

32 négociations approfondies

8 médiations L'année 2018 a vu se poursuivre la croissance des interventions juridiques, soit 1016 différents dossiers d'auteurs comportant 1254 interventions individuelles ainsi que 129 réunions avec des auteurs, tant dans les domaines de l'audiovisuel que du spectacle vivant. Nos juristes ont mené 32 négociations approfondies de contrat, notamment les contrats des séries RTBF et 8 médiations entre auteurs ou entre auteur et producteur.

Le nombre de dossiers individuels marque une augmentation de 133% par rapport à 2017. Ces interventions couvrent tant des réponses à des questions juridiques que le commentaire et la négociation de contrats principalement audiovisuels et de droit social ou encore des médiations.

- ↓ Le Service des Auteurs, c'est Anne Vanweddingen, Aïcha Anerhour, Gabriella Marchese, Marie Bartoux et Marie-Lorraine Weiss: servicedesauteurs@sacd.be
- ▶ Pour déposer une œuvre: Annelies De Vos, à l'accueil de la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, de 9h à 12h et de 14h à 17h. Ou pour déposer une œuvre en ligne: www.e-dpo.com

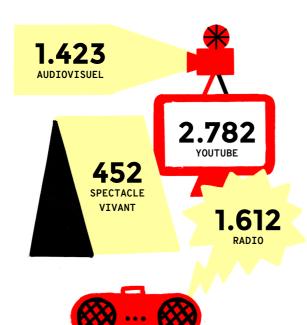
↓ Le Service juridique, c'est Tanguy Roosen, Sophie Marchal et Katia Devroe: juridique@sacd.be

DÉCLARATION, PERCEPTION ET RÉPARTITION

Cœur de métier

6.269

NOUVELLES ŒUVRES ONT ÉTÉ
DÉCLARÉES EN BELGIQUE:



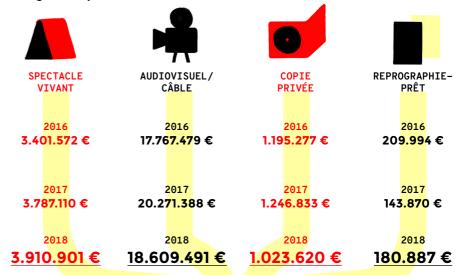
Déclarer

Pour percevoir ses droits, un auteur doit déclarer ses œuvres. Au cours de l'année 2018, l'apport au répertoire de la SACD a été particulièrement dynamique, et les œuvres YouTube sont ici pour la première fois comptabilisées.

Percevoir

La perception et la répartition des droits exigent des procédures complexes. En 2018, l'outil informatique de la SACD a favorisé la précision et la rapidité des échanges, pour un excellent résultat.

Dans ce graphique, il s'agit des perceptions des droits sur les œuvres diffusées / copiées sur le territoire belge pour tous les membres de la SACD (belges, français et canadiens).





Répartir

7.578.649 € ont été répartis aux auteurs et autrices en Belgique, un résultat qui couronne nos efforts en ce domaine.

+ RÉPARTITION AUX AUTEURS ET AUTRICES HORS BELGIQUE ET AUX SOCIÉTÉS SŒURS (SCAM ET SOFAM)

16.146.250 €

LE SERVICE DU SPECTACLE VIVANT

Beaucoup de nouveautés

La mission principale du Service du Spectacle vivant est d'autoriser l'exploitation des œuvres et de percevoir ensuite les droits. En 2018, l'équipe a beaucoup travaillé pour obtenir la certification ISO 9001 du processus d'autorisation et de perception qui en garantit la qualité durable.

Des indicateurs de qualité ont été mis en place et sont suivis mensuellement pour maintenir cette qualité de traitement des autorisations.

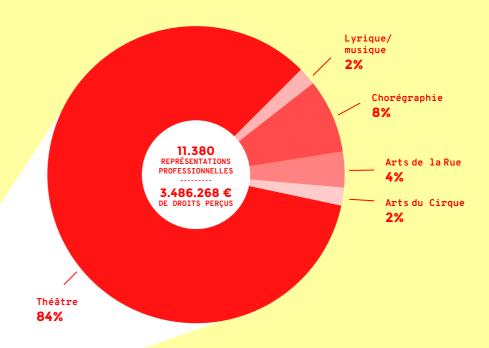
Des nouveautés du système informatique permettent d'automatiser bon nombre de courriers ce qui réduit les temps de gestion d'un dossier d'autorisation.

Le portail pour les compagnies amateurs permettant de solliciter et d'obtenir en ligne les autorisations de représentations a été mis en place. Un paiement immédiat est également sollicité.

C'est une avancée importante pour la gestion de ce type de représentation sans cesse croissante. Les fédérations des compagnies de théâtre amateur ont été associées à l'élaboration de ce nouveau fonctionnement. Ces améliorations apportent à nos membres et aux exploitants une plus grande rapidité et qualité dans les traitement des dossiers.









▶ Le Service du Spectacle vivant, c'est Valérie Josse, Mathias Borriello, Nathalie Van De Walle, Nathalie Wolff, Marie Bartoux, Amandine Depoorter, Benjamin Barbé, Bregje Stockbrœckx: spectaclevivant@sacd.be

4.048

REPRÉSENTATIONS

AMATEURS

424.623 €

DE DROITS PERCUS

Un soutien à toutes les étapes de la création

Au Service d'Action culturelle, le soutien à la création se fait de manière directe ou indirecte et toujours dans le but de profiter aux auteurs et autrices. De l'ébauche à la promotion des œuvres en passant par la formation, le service met en place des programmes, actions, partenariats et collaborations, pour intervenir à tout moment de la vie des membres.

Le financement des activités de l'Action culturelle provient de fonds issus de la copie privée en France. Reversés à la SACD en Belgique par solidarité, ce fonds permet de mener à bien des actions spécialement pensées et adaptées aux auteurs et autrices belge installées sur le territoire.

et autrices belge installé-e-s sur le territoire.

Le Comité belge de la SACD décide de l'affectation du budget d'Action culturelle. Le programme de

de l'affectation du budget d'Action culturelle. Le programme de bourses qui soutient directement les créateurs et créatrices est régulièrement adapté pour coller au mieux à la réalité et couvrir tous les répertoires des membres inscrits. En 2017, le programme a été révisé en profondeur, des changements

ont été implémentés en 2018 qui concernent notamment la méthode d'attribution devant le nombre croissant de demandes d'aides.

En plus du programme de bourses, attribuées par le Comité belge, le Service d'Action culturelle s'attèle au rayonnement de ses membres et de la création en Belgique.

En chiffres SONT VENU-E-S À LA FÊTE DES AUTEURS ONT BÉNÉFICIÉ DU 117 PROGRAMME GULLIVER **bourses** partenariats ET INSTITUTIONS ONT ÉTÉ NOUÉS OU POURSUIVIS, EN BELGIQUE ET À L'ÉTRANGER PRÉSENTÉ LEUR PROJET LORS D'UN PECHA KUCHA AU THÉÂTRE DES DOMS À **AVIGNON** ET DES AUTRICES

↓ Le Service d'Action culturelle c'est Anne Vanweddingen, Célyne van Corven et Flora Eveno: actionculturelle@sacd.be

LE SERVICE DE LA COMMUNICATION

Rester en contact

Le Service de la Communiation travaille à renforcer les liens de la SACD avec ses membres, individuellement et collectivement. Avant tout pour les informer sur l'ensemble de ses activités et services, animer la communauté des créateurs et créatrices, porter ses revendications et affirmer son identité de société d'auteurs et d'autrices.

Présence en ligne...

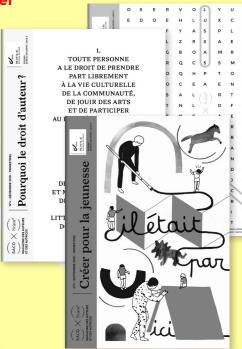
2018 a été une année de perfectionnement des outils numériques de la SACD:

- ✓ Simplifié et illustré par des images de Catherine Versé, le site www.sacd.be est centré sur les services et les informations les plus utiles avec les FAQ qui répondent aux principales questions ainsi qu'un moteur de recherche efficace.
- ✓ un Espace membre repensé sur le site sacd.be pour adhérer, déclarer les œuvres en ligne mais aussi consulter les bordereaux de paiement et postuler aux bourses.
- ✓ mais également les réseaux sociaux qui restent le chemin le plus court pour suivre l'actualité politique et économique du statut des créateurs et créatrices, et rejoindre les mobilisations de la SACD! Ces comptes donnent aussi des informations pratiques et détaillent l'actualité.



... en complémentarité et dialogue avec les publications papier

Après un «numéro 0» lancé en décembre 2017, la nouvelle formule du Magazine des Auteurs et des Autrices, commun à la SACD et à la Scam en Belgique, a été lancée: un objet léger, accessible, chaleureux, servi par un graphisme pop et résolument axé sur la parole des auteurs et des autrices tant pour les textes que pour les illustrations. Une publication qui met au premier plan la communauté des membres de la SACD et la variété de leurs écritures, grâce notamment à des dossiers thématiques transversaux («Ouverture(s)!» - de la MEDAA. «Créer pour la jeunesse», «Les festivals », «Pourquoi le droit d'auteur?»).





Les brochures pratiques, par répertoire, ont été actualisées afin de toujours mieux mettre en lumière nos services, conseils et accompagnements. Les brochures de la SACD sont consacrées au parcours des auteurs et autrices de spectacle vivant et de fiction audiovisuelle, radio et web.

➤ Toutes les publications de la SACD sont disponibles sur le site: www.sacd.be > Centre de ressources > Publications

Sans oublier des temps de mobilisations!

La militance est une des valeurs fondatrices de la SACD et 2018 a été une année de grandes mobilisations: la Directive sur le droit d'auteur avec un droit à rémunération incessible, la réforme des Instances d'avis, la copie privée, l'injection directe, l'emploi des créateurs et créatrices.

Les campagnes de mobilisations sont axées sur la défense des droits des auteurs et autrices, comme par exemple l'action autour de l'emploi artistique dans le secteur des arts de la scène, avec notamment un séminaire organisé à La Bellone en février.



Calland

La communication 2018 en chiffres, c'est:

45 newsletters envoyées:

chaque jeudi, une sélection d'articles reprenant événements, appels à candidatures, informations professionnelles, dossiers en cours et thématiques abordées dans le Magazine des Auteurs et des Autrices

523 abonnés au compte Twitter @SACD_Be

560 personnes qui aiment notre page @SACD.Be sur Facebook

817 abonnés au compte Instagram @maison_des_auteurs, partagé avec la Scam, la MEDAA et le PILEn

4 Magazines des Auteurs et des Autrices envoyés à 4800 personnes

Au mois de décembre 1 numéro spécial pour les 5 prix de la SACD

Plusieurs collaborations fructueuses avec des auteurs et des autrices:

- 6 visuels réalisés par Catherine Versé pour notre site Internet www.sacd.be;
- 3 illustrations pour nos tote-bags par Noémie Marsily, Transquinguennal et Nicolas Fong:
- 1 carte de vœux par Anaïs Lambert;
- 1 carte de condoléance par Jacinthe Folon

Selon l'enquête de satisfaction menée en juin 2018,

84% de membres satisfaits du site Internet, 87% de l'espace personnel

3 personnes réparties sur

1,5 ETP: Morgane Batoz-Herges, Marie Depré et Célyne van Corven

1 studio de graphisme: Oilinwater.be

LES AUTEURS ET AUTRICES SONT SUR bela

Le métier d'auteur et d'autrice en vidéo

Bela propose un site responsive à l'interface simplifiée ainsi que la possibilité offerte aux autrices et auteurs ainsi qu'aux partenaires professionnels (éditeurs, libraires, théâtres, associations culturelles...) de modifier leurs profils auteurs et/ou d'ajouter des actualités les concernant (parution d'un livre, dédicaces, séances d'écoute, etc.).

Grâce aux bases de données de la SACD et de la Scam, 5.693 auteurs et autrices (contre 5.330 en 2017) disposent à présent d'une visibilité sur le site et 114.132 œuvres (contre 110.322 en 2017) ont été signalées sur Bela.

En 2018, le grand + c'était les capsules vidéos. Filmées « sur le pouce », à l'occasion de rencontres en librairie, au théâtre, dans un festival... ou bien à la MEDAA et partagées largement sur les réseaux sociaux, elles alimentent les listes thématiques et les interviews et mettent en lumière ce qui fait les métiers des auteur-trice-s: comment créer aujourd'hui? Dans quelles conditions? Qu'est-ce qui mangue? Qu'est-ce qui fonctionne? Qu'est-ce qui rate? Où écrire?... Leur format court et spontané permet de collecter des dizaines de paroles d'auteurs et autrices, de rendre curieux·ses, de faire circuler les expériences et les mobilisations de la communauté des auteurs et des autrices que nous soutenons.



En 2018, Bela a réalisé 72 capsules vidéo.

—bela

Mais donc, en chiffres, en 2018, Bela, c'est:

18.787 utilisateurs 28.384 sessions 66.692 pages vues

8 listes: Bons plans de festivals -Les finalistes du Prix Rossel - Les Prix SACD et Scam 2018 - Sur le pouce à Avignon - Sur le pouce à la Foire du Livre - Sur le pouce: de quoi avezvous besoin aujourd'hui, dites? - Sur le pouce: littérature belge - Vous écrivez où, dites? éditées par Bela,

mettant en avant 48 autrices et auteurs:

Karel Logist, Ingrid Heiderscheidt, Inès Rabadán. Adeline Dieudonné. Myriam Leroy, Sébastien Ministru, Etienne Verhasselt, Sandrine Willems, Arnaud Demuynck, Marta Bergman, Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Florence Minder. Jeanne Debarsv. Marie-France Collard, Emmanuèle Sandron, Caroline Lamarche, Bernard Yslaire, Pascale Tison, Justine Leguette, Denis Lauiol, Jean-Michel D' Hoop, Philippe Sireuil, Ismael Saidi, Véronique Bergen, Marie Colot, Luc Dellisse, Pascal Leclercq, Jean-Marc Turine, Harold Schuiten, Fabienne Blanchut, Christine Aventin. Laurence Vielle. Viola Baroncelli. Claude Schmitz, Françoise Berlanger, Aurore Fattier, Karine Ponties, Claire Croizé, Fernando Martin Lopez, Harold Henning, María José Cázares, Fatou Traoré, Thomas Gunzia, Edith Soonckindt, Isabelle Wéry, Laurent de Sutter. Aïko Solovkine.

36 interviews, portraits et commandes de billets d'auteur-trice-s de:

Ingrid Heiderscheidt, Chloé Léonil, Joséphine Jouannais, Luc Dellisse, Florence Minder, Delphine Hermans, Clara Bagni, Isabelle Rey, Yann Ducreux, Isabelle Pousseur, Paola Stévenne, Iuvan, Radio Moniek, Max de Radiguès, Carine Demange, Axel Cornil, Léa Rogliano, Myriam Saduis, Adèle Grégoire, Virginie Strub et le collectif Elles font des films.

351 appels à projets et informations professionnelles, formations, résidences

236 actualités: sorties de livres, de films, lectures, représentations...

39 Belazine / newsletters (taux moyen d'ouverture: 30% - taux de clics: 14%)

Et encore:

- > En partenariat avec la Maison européenne des Auteurs et des Autrices, Bela a fourni du contenu via ses interviews à la Visite guidée scénarisée par Alexandre Dewez durant les journées d'inauguration, mettant en valeur le travail des auteurs et des autrices, ainsi que leurs pratiques d'écriture.
- > Bela a réalisé 9 interviews d'autrices et auteurs littéraires en partenariat avec le Théâtre 140. Publiées sous forme de liste et diffusées sur les réseaux sociaux, ces interviews et lectures ont également alimenté la Ballade contée pilotée par Alexandre Dewez le 16 septembre 2018 au Théâtre 140.

Bienvenue chez vous!

Après plus de deux années de rénovation conduites par l'architecte Jean-Paul Hermant, en collaboration avec l'entreprise générale Dereymaeker, la MEDAA a pu ouvrir ses portes le 19 mars 2018. Une Maison lumineuse et ouverte pour venir travailler seul·e ou à plusieurs, pour boire un café, une Maison pour se rencontrer, se former, s'informer, se mobiliser... Une Maison pour les autrices et les auteurs belges, mais aussi européen·ne·s

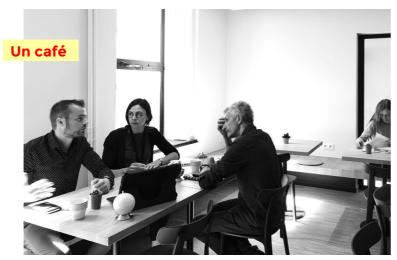


La MEDAA c'est d'abord une vraie maison des auteurs et des autrices, équivalente à ce qui existe à Paris rue Ballu: un lieu pour les auteurs et les autrices évidemment avec des conditions d'accès privilégiées, mais aussi pour leurs partenaires, professionnels de la culture et du droit d'auteur au sens large.





28 29





salles de réunion

Un centre d'affaires

La MEDAA c'est aussi un centre d'affaires, avec des bureaux à l'année qui sont mis à disposition d'associations professionnelles belges et européennes, permettant ainsi de mutualiser espaces et ressources, et d'encourager les collaborations.

Les occupants « historiques » du 85 et du 87 de la rue du Prince royal: SACD, Scam, SOFAM, deAuteurs, asbl Maison des Auteurs, SAA (Société des Auteurs Audiovisuels) et IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organisations), ont été rejoints en 2018 par la FERA (Federation of European Film Directors), PEN Club, le PILEn (Partenariat Interprofessionnel du Livre et de l'Édition numérique), EVA (European Visuel Artists) et le Club de l'Histoire.

Le SLFB (Syndicat des Libraires francophones de Belgique), le collectif de photographes MAPS et EDN (European Dancehouse Network) ont déjà manifesté leur intention de nous rejoindre en 2019.

Un lieu culturel

La MEDAA c'est enfin un lieu culturel en soi, avec des événements liés à la défense, à la promotion et à la visibilité des œuvres et des créateurs et créatrices.

Outre notre journée d'inauguration, le 17 mars, qui a accueilli de nombreux.ses auteurs et autrices autour d'une belle programmation avec notamment des visites guidées décalées de la MEDAA par Alexandre Dewez, de la Compagnie Victor B et une Sieste des Auteurs et des Autrices avec Isabelle Wéry, Karel Logist, Véronique Bergen et Sébastien Ministru, sur une musique de Pierre Jacqmin, 273 événements se sont tenus dans nos espaces en 2018: CA, AG, réunions, colloques, débats et soirées.

┕ En savoir plus?

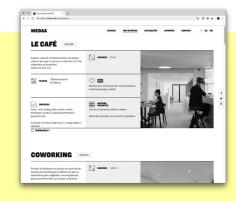
www.medaa.be

Une adresse pour réserver un espace: info@medaa.be









→ Une équipe de quatre personnes: Morgane Batoz-Herges, Annelies De Vos, Sylvain Fasy et Charles Depauw.

Préparer la suite

Comment cède-t-on ses droits d'auteurs? Quelle taxation pour les originaux des œuvres lorsqu'ils sont légués? Comment transférer une activité de membre à ses ayants droit?

Les réponses à ces questions sont régulièrement actualisées selon les fluctuations du droit, mais aussi des situations personnelles. Le Service des Successions règle le legs des perceptions et des sommes dues aux ayants droit, après avoir quelquefois mené une véritable enquête au sujet de l'œuvre et des ayants droit de l'auteur concerné.



O Jacintho E

Vous vous inquiétez des conséquences de votre disparition sur l'avenir de vos œuvres? Venez nous en parler. Vous êtes l'héritier e d'un e auteur trice décédé e, membre de son vivant de la SACD? N'hésitez pas à prendre contact avec Marie-Lorraine Weiss, en charge du Service des Successions qui mettra tout en œuvre pour vous guider à travers ces démarches dans un esprit d'accueil et d'écoute. Pour contacter Marie-Lorraine Weiss: mlw@sacd.be



LA SACD EN BELGIQUE EN 2018

La SACD à la Maison européenne des Auteurs et des Autrices Rue du Prince royal 85-87 1050 Bruxelles

www.sacd.be

- **f** SACD.Be
- @SACD_Be
- maison_des_auteurs

Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques

Éditeur responsable: Frédéric Young - Rue du Prince royal, 85-87 - 1050 Bruxelles