

# LES AUTRICES SONT LÀ !

RÉPERTOIRE D'AUTRICES  
DE FICTION ET DE DOCUMENTAIRE  
AUDIOVISUEL



En novembre 2019, **Orange Belgium, la SACD et la Scam** s'associent pour offrir six bourses de 5.000€ pour l'écriture de nouvelles œuvres. Pour cette première édition, **les bourses étaient réservées à des autrices**. Cet appel à candidatures a connu un succès phénoménal puisque près de 130 projets ont été réceptionnés, à part égale de fictions et documentaires. L'équipe de la SACD et de la Scam, devant ce nombre impressionnant de dossiers, a décidé de soutenir et valoriser cette énergie créatrice.

Ce document de présentation d'autrices réalisatrices et/ou scénaristes se base sur un appel à participation adressé aux 130 candidates à la bourse. Il n'est pas exhaustif et est amené à être enrichi.

Plus d'informations sur:  
[www.sacd.be](http://www.sacd.be) / [www.scam.be](http://www.scam.be)

## FICTION

### Hachimiya Ahamada



Diplômée de l'INSAS, j'ai réalisé mon premier court métrage de fiction *La Résidence Ylang-Ylang*, présenté à la Semaine Internationale de la Critique à Cannes en 2008. Par la suite, je réalise un film plus intimiste *L'ivresse d'une Oasis*: une lettre filmée adressée à mon père dans laquelle sur chaque île de l'archipel des Comores, je saisis les rêves et les tourments des insulaires en quête d'un certain El Dorado.

#### COORDONNÉES

✉ [hachimiya.ahamada@gmail.com](mailto:hachimiya.ahamada@gmail.com)

#### PROJET :

### ZANATANY

**Majunga, le 20 décembre 1976. Un vent de révolte traverse la ville. Ali, chef-second dans un atelier de reliure, élève seul ses deux filles adolescentes. Un matin, avant d'aller travailler, il est témoin de ce qui semble être une simple dispute de voisinage...**

*A obtenu un avis positif de la Commission de Sélection du Film de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour une aide à la production*

*En cours de développement*

*Production: VOA Films*

### Laïss Barkouk

Boulimique d'images et de fiction, je soigne mon addiction en écrivant des histoires. Après des débuts comme critique cinéma, je débute mon parcours de cinéaste en 2016. Scénariste aujourd'hui diplômée, j'aime créer des personnages (féminins) ordinaires à qui il arrive des aventures hors normes.

#### COORDONNÉES

✉ [laiss.barkouk@gmail.com](mailto:laiss.barkouk@gmail.com)



#### PROJET :

### LE TEMPS QU'IL FAUDRA

**Lou, 16 ans, vit avec sa mère. Un an après la mort de son père suite à un accident de plongée, Lou continue de nourrir une passion dévorante pour l'apnée. En échec scolaire, sa mère décide de l'en priver. Mais Lou trouve le moyen de s'entraîner après la fermeture de la piscine. C'est là qu'elle rencontre Bilal, 19 ans, qui accepte de la coacher. Déterminée à battre son record, Lou se met gravement en danger et frôle la mort. Sauvée de justesse de la noyade, Lou renonce à l'apnée et fait finalement son deuil.**

*Meilleur scénario au concours de scénario du Brussels Short Film Festival 2018*

*En réécriture constante en attente de phase de développement*

*Pas de production officielle mais travaille avec Luna Films*



## Marta Bergman

Licenciée en réalisation (INSAS), j'ai écrit et réalisé plusieurs films documentaires et un long métrage de fiction *Seule à mon mariage*. Mes films ont été sélectionnés dans de nombreux festivals prestigieux. Je prépare actuellement mon second long métrage de fiction, où je continue d'explorer la frontière poreuse entre documentaire et fiction.

### COORDONNÉES

✉ bergman.marta@gmail.com

### PROJET:

## L'ENFANT-BÉLIER (co-écrit avec Ely Chevillot, Camille Mol et Sacha Ferbus)

**Cette nuit-là, alors que la patrouille de police fait la chasse à la camionnette soupçonnée de transporter des migrants, tout bascule. Un tir fatal transperce la nuit...**

*A obtenu l'aide à l'écriture du Centre du Cinéma - demande d'aide à la production en cours*

*Production: Frakas Production*

## Laura Beya



Scénariste et réalisatrice

### COORDONNÉES

✉ laurabeya@gmail.com

### PROJET:

## L'ÉLÉVATION

**Romo, rappeur raté de 32 ans, reconverti en vendeur de cannabis, est la risée de son quartier depuis l'échec de sa carrière. Quand Olivier, livreur de repas à vélo, lui propose de le rejoindre, Romo accepte pour peser à nouveau. En acceptant, il défie Adam, le boss du quartier, qui voit cette entreprise d'un mauvais œil.**

*En développement*

## Zoé Borbé



Zoé est animatrice et illustratrice. C'est avec le studio d'animation liégeois Camera-etc qu'elle collabore le plus régulièrement. À travers les productions d'auteurs et les ateliers collectifs d'initiation à l'animation pour des groupes d'enfants ou d'adultes, elle peut partager à la fois sa passion du cinéma et de l'image animée et son goût pour la rencontre et les grandes aventures humaines.

### COORDONNÉES

✉ zoe.borbe@gmail.com

### PROJET:

## GLORIA

**Gloria a un sacré caractère. Elle a huit ans, raffole du panettone et adore son papa et sa maman. Mais depuis que le docteur lui a trouvé une maladie de la tête, elle vit dans une maison de repos et ne peut plus les aider à la boulangerie. Ils lui manquent. Beaucoup. Elle est distraite, Gloria. Elle oublie tout. Il y a un monstre qui la suit partout et qui grignote ses souvenirs comme des miettes de ciabatta. En vérité, Gloria n'a plus de papa ni de maman, pas plus qu'elle n'a huit ans. Mais ça aussi, elle l'a oublié.**

*En développement, en recherche de financement*

*Soutenu par le studio d'animation Camera-etc*

## Noha Choukrallah

Noha est une comédienne et réalisatrice belge. Après un master en interprétation au Conservatoire Royal de Bruxelles, elle étudie la recherche création à l'Université du Québec à Montréal. Noha travaille au cinéma et au théâtre depuis 2013. Son dernier court métrage, *Amine*, a entre autres reçu un prix de Yunus Muhammad (Prix Nobel 2003) au Festival Le Temps Presse et de la Fédération Internationale de Cinéma et de Télévision des Jeux Olympiques. Ce film a été reconnu comme véhiculant des valeurs sociales fortes. Elle fait aussi partie du conseil d'administration de l'ARRF.

### COORDONNÉES

✉ nohachoukrallah@gmail.com

🌐 nohachoukrallah.com



### PROJET:

## TRANSPARENCY

**Alors que l'Italie se prépare à un référendum sur sa sortie possible de l'Union Européenne, Elena Moretti, jeune doctorante en communication à l'Université de Bologne, se voit offrir un poste de communicante à la direction générale des communications du Parlement Européen à Bruxelles. La jeune femme voit dans cette proposition l'opportunité de faire la différence au quotidien. Jusqu'à ce que l'accident de son jumeau apparaisse dans la presse qu'elle traite quotidiennement...**

*Sélectionné à PITCH 2020*

*En cours d'écriture (traitement de 15 pages, des scènes dialoguées)*

*En recherche de producteur, trice et co-scénariste en vue de déposer à l'aide à l'écriture*

## Catherine Cosme



Je suis réalisatrice mais aussi directrice artistique pour des longs métrages, et scénographe pour la danse et le théâtre. J'ai réalisé deux courts métrages: *Les Amoureuses* et *Famille*.

COORDONNÉES  
✉ cath.cosme@gmail.com

PROJET:  
**BAGARRE**  
co-écrit avec Ann Sirot.

Actuellement en version séquençier  
Sélectionné au PITCH et à la Manufacture XXL  
Le projet a été déposé aux ARCS  
Production: Julie Esparbes / Hélicotronic

## Manon Coubia

Diplômée de l'Insas en 2007, Manon reçoit le Léopard d'or en 2016 pour son court, *L'immense retour. Les enfants partent à l'aube*, l'année suivante, est sélectionné à la Semaine de la Critique. *Marée*, son dernier film, fait sa première à Locarno en 2019. *Le jour qui vient*, premier long métrage en écriture, est son quatrième film sur le monde de la montagne d'où elle est originaire.

COORDONNÉES  
✉ voa@collectifs.net  
🔗 <http://voacollectif.be>  
🔗 <http://www.elfilms.fr/>



PROJET:  
**LE JOUR QUI VIENT**  
2011, au dessus de Chamonix, un nouveau pan des Drus, montagne mythique, vient de s'écrouler. Doria, glaciologue, précipite ses collectes de données sur ce site de plus en plus instable tandis que pour les alpinistes une course compétitive s'organise à l'assaut de nouvelles voies. Martin, grimpeur américain qui a eu son heure de gloire revient pour l'occasion et retrouve Doria. Le film raconte l'histoire de leur quête d'absolu mais aussi ce qu'il reste d'un amour passé, survivance fragile d'un monde en ruine.

En cours d'écriture

## Lora D'Addazio



Issue d'une formation en art plastique et cinéma d'animation, Lora D'Addazio est réalisatrice de courts métrages (*Close-up, Juliette ...*) et co-fondatrice de l'association de production alternative I do what I want prod. (*The Voice Over, PTSD ...*).

COORDONNÉES  
✉ loradaddazio@gmail.com  
🔗 <https://vimeo.com/loradaddazio>

PROJET:  
**EVIL BITCHES**  
Lucie, créatrice de lingerie, lance sa toute dernière collection d'automne. Flanquée de son égérie et actrice "wannabe" Manon, elle fait appel aux talents de Jessica, une vlogueuse tendance et ingénieuse mais aux intentions douteuses. Vanité, gain personnel et soutifs, ce qui devait être une innocente campagne publicitaire au thème d'Halloween se transforme en rituel sordide.

Production: I do what I want prod.

## Nina Degraeve

Après une expérience à RTE-News Belfast, Nina Degraeve commence ses études de cinéma à la HELB Ilya-Prigogine où elle sortira diplômée en 2017. Elle effectue son stage aux Films du Fleuve sous la supervision de Jean-Pierre et Luc Dardenne. Son film de fin d'étude *OUR SIDE OF THE WATER* a été présenté dans de nombreux festivals où il a remporté 8 prix.

COORDONNÉES  
✉ nina.degraeve@hotmail.com  
🔗 [ninadegraeve.com](http://ninadegraeve.com)



PROJET:  
**PANORAMIC TUNNEL**  
Dans un tunnel piétonnier, Ania, étudiante en cinéma croise le chemin du réalisateur Boris Lehman. Elle prend son courage pour l'aborder et sait qu'elle n'aura que le temps de la traversée pour le convaincre d'être le sujet de son premier film.

En cours d'écriture  
Déposé au CVB - Centre Vidéo de Bruxelles (en attente)

# Amélie Derlon Cordina

Amélie D.C (1986) a d'abord étudié le cinéma en école d'art, et est ensuite passée par différents programmes cinéma, anthropologie, documentaire (FID Marseille, SIC, INSAS, WIELS...). Elle a écrit, réalisé et monté plusieurs courts et moyens métrages montrés et primés en festival. *Des fortunes* est son premier projet de long métrage de fiction.

## COORDONNÉES

✉ a.derloncordina@gmail.com

🔗 <http://ameliederloncordina.blogspot.com/>



## PROJET:

### DES FORTUNES

À Bruxelles, Kaat, comédienne précaire, élève seule ses jumeaux en bas âge. Elle obtient enfin un grand rôle: Médée, mis en scène par un illustre dramaturge Danois. Alors que sa plus grande aspiration est sur le point de s'accomplir, à quelques jours de la première, les médias annoncent qu'un astéroïde d'ampleur va tomber en pleine Mer du Nord. Dans la panique collective ambiante, Kaat sera prise dans un dilemme: jouer Médée coûte que coûte ou mettre ses enfants à l'abri...

*En cours d'écriture*

A reçu l'aide à l'écriture long métrage de la Fédération Wallonie Bruxelles

Production: Pierre-Yves Le Cunff / Matching Socks Ventures (Belgique) et Anthony Lapia et Lorenzo Bianchi / Société Acéphale, (France)

# Maïa Descamps



Née en 1991 à Lille, Maïa Descamps est diplômée en 2015 d'un master en réalisation à l'I.A.D avec son film de fin d'études *D'homme à homme*. Elle prépare son prochain court métrage *Les Huitres* et co-écrit *Ultra*, une série RTBF, deux projets produits par Artémis. *Moon Plage* est son premier projet de long métrage de fiction.

## COORDONNÉES

✉ maiadescamps@gmail.com

## PROJET:

### MOON PLAGE

Maëlle est une jeune fille sourde, enracinée à Moon Plage, une petite station balnéaire à l'abandon depuis que la mer s'est mystérieusement retirée. Un jour, débarque César, jeune chanteur en burnout fuyant la pression de sa tournée. Maëlle et César, que tout oppose, vont développer une amitié unique faisant émerger chez chacun une envie d'émancipation. César rêve de poser ses bagages et d'abandonner sa carrière. Maëlle rêve d'aventure, mais partir signifie quitter ce cocon où tout le monde la comprend.

*En cours d'écriture*

Actuellement sans production

# Alice Gadbled

Alice Gadbled est née à Strasbourg (France). Elle étudie à l'Université de Strasbourg puis rejoint l'Institut des Arts de Diffusion en dont elle sera diplômée avec Distinction d'un Bachelier et un Master 2 en Réalisation. Elle aime travailler des sujets et émotions complexes: le deuil, la mise à nu, les liens familiaux, la peine, l'amour, etc. Bien que ces thèmes ne soient pas toujours très joyeux, elle dit vouloir montrer la lumière qui persiste dans ces situations complexes. Au-delà de la compréhension, elle a vocation à faire des films de sensations.

## COORDONNÉES

✉ alice.gadbled@yahoo.fr

🔗 <https://vimeo.com/alicegadbled>



## PROJET:

### FORÊT

Deux jeunes femmes, X et Y, environ 25 ans, marchent en pleine forêt sous la chaleur humide de l'été. Quelque chose les unit, une familiarité forte qui toutefois ne suffit pas à affirmer qu'elles se connaissent réellement. Au fur et à mesure de leur chemin, on comprend que X a avoué quelque chose à Y. Quelque chose que Y ne veut/peut pas accepter, ne veut/peut pas entendre. Quelque chose qui concerne X avec quelqu'un qu'elles ont en commun. Pourquoi Y refuse-t-elle la vérité de X? Pourquoi X tient tant à ce qu'Y la croie? On suit cette débâcle que les traumatismes et le patriarcat ont infligé à ces deux femmes.

*En cours d'écriture d'un traitement pour un dépôt à l'aide à l'écriture début 2021*

*Pas de production pour le moment mais plusieurs intéressées (françaises)*

# Emmanuelle Huynh

LAURÉATE  
DE LA BOURSE  
ORANGE BELGIUM  
X SACD X SCAM



Diplômée d'un master d'écriture à l'IAD en 2017, c'est par l'écriture qu'Emmanuelle Huynh a décidé d'exprimer sa vision du monde. Son premier court métrage *L'Eau à la Bouche* (en post production) a reçu les prix du meilleur pitch et du meilleur scénario au BSFF en 2017.

## COORDONNÉES

✉ emmanuelhuynh@outlook.com

## PROJET:

### MESSE BASSE

Danny, 13 ans, se prépare à vivre un été pas comme les autres, elle se rend à un camp de vacances pour jeunes évangéliques. Elle espère plus que tout s'y faire baptiser afin d'obtenir la reconnaissance de sa communauté. L'arrivée d'une jeune épileptique bouscule l'ordre établi dans le camp et met en péril ses espoirs d'ascension.

*En cours d'écriture*

Producteur: Benoît Roland / Wrong Men North

FICTION

# Elisabet Lladó

Elisabet Lladó étudie à l'Institut des Arts de Diffusion. Son film de fin d'études *Kasia* est présenté en compétition au Festival de Cannes (Cinéfondation). Depuis, elle combine la pédagogie et l'assistantat réalisation, avec l'écriture et la réalisation de ses propres films. *Lucie, jour à jour* est son premier projet de long métrage.

COORDONNÉES

✉ luciejourajour.be



PROJET:

## LUCIE, JOUR À JOUR

**Valentin et Lucie ont la trentaine, ils sont amoureux, joyeux, heureux. Tout se complique le jour où Valentin propose à Lucie de vivre avec lui. Car voilà, Lucie ne lui a pas dit qu'elle vit, chez elle, avec un ange, «son ange» et ça personne ne le sait.**

*A obtenu l'Aide au développement du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Creative Europe – Media*

*Production: Isabelle Truc / Iota Production (Belgique), Francine Lucer / Tipimages Productions (Suisse), Alexandra Hoesdorf / Deal Productions (Luxembourg)*

LAURÉATE DE LA BOURSE ORANGE BELGIUM X SACD X SCAM



# Anne Lévy-Morelle

Anne Lévy-Morelle, diplômée de l'INSAS, a réalisé des courts métrages de fiction, puis des longs métrages de cinéma du réel, parmi lesquels *Le Rêve de Gabriel* (prix André Cavens 1997 du meilleur film belge et matrice du genre des «épopées authentiques») ainsi que *Sur la pointe du cœur, Casus Belli...* Elle a aussi des activités littéraires et d'enseignement et écrit actuellement un long métrage de fiction *Je ne suis pas là pour être mignonne*.

COORDONNÉES

✉ a.levymorelle@scarlet.be

🌐 www.epopees.be

PROJET:

## JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE MIGNONNE

**Zoé est une toute jeune provinciale fraîchement diplômée assistante sociale qui range ses cours de criminologie sous les peluches de sa chambre d'enfant. Au travers de son premier emploi comme assistante de probation, elle est amenée à accompagner la réinsertion de délinquants en sursis conditionnel: voleurs, dealers, maris violents, terroristes djihadistes, etc. Ce travail l'amène à prendre conscience que la sourde violence qui règne dans sa propre famille n'est pas acceptable.**

*En cours d'écriture (stade de traitement / premier séquencier).*

*En recherche d'un.e producteur.trice*

FICTION

# Geneviève Mersch



Geneviève Mersch a étudié la réalisation à l'IAD. Elle a réalisé plusieurs documentaires comme *Le Pont rouge, Plein d'essence*, des courts métrages de fiction comme *Verrouillage central* et *John* et un long métrage *J'ai toujours voulu être une sainte*. Elle travaille à l'écriture d'un deuxième long métrage *Manuel de survie*.

COORDONNÉES

✉ genevieve.mersch@gmail.com

PROJET:

## EN IMMERSION

**Comédie d'humour noir sur le thème des féminicides**

*En cours d'écriture*



LAURÉATE DE LA BOURSE ORANGE BELGIUM X SACD X SCAM

# Noémie Nicolas

Après des études de Sciences Politiques en France, Noémie Nicolas étudie le cinéma à l'INSAS. Polarisée sur les processus d'émancipation, elle réalise plusieurs courts métrages dont le dernier, *Sparte*, diffusé sur France 2, a voyagé dans une trentaine de festivals internationaux. Également consultante, elle est tutrice scénariste aux Talents en court au Comedy Club à Paris depuis 6 ans, où elle accompagne de jeunes auteurs, en partenariat avec le CNC. Après l'écriture de *La Ruche*, de Christophe Hermans, elle collabore aujourd'hui à l'écriture de plusieurs longs métrages.

COORDONNÉES

✉ colasnoem@gmail.com

🌐 www.noemienicolas.org

PROJET:

## JOSIANE SUPERNOVA (co-écrit avec Frédérique de Montblanc)

**Josiane, 30 ans, est un génie belge de l'analyse comparée de moteurs de navettes spatiales. Au bord du burn out suite à l'écriture de son troisième doctorat, elle se prépare à prendre une année sabbatique au Pérou avec son compagnon gemmologue quand un grand groupe américain lui propose de devenir mécanicienne en chef sur une navette spatiale à destination de Mars, avec un énorme salaire à la clé. Écrasée par l'autorité d'une mère qui la pousse à l'excellence, les mensonges d'un père pilote de ligne criblé de dettes, et les espoirs d'un fiancé qui l'attend depuis trois ans pour finaliser ses recherches au bout du monde, Josiane va devoir trouver sa voie.**

*En cours d'écriture*

*Production: Wrong Men North*

## Tülin Özdemir

Née à Bruxelles, d'origine turque, je suis une réalisatrice qui regarde le monde à partir du cœur de l'Europe. Un regard féminin que j'explore et que j'affirme à travers mes films. Avec un parcours dans les hautes études artistiques, la réalisation d'un film en anthropologie visuelle et un passage par l'école de cinéma, l'INSAS, j'écris et je réalise des documentaires courts et long métrages. En ce moment, j'écris le scénario de mon premier long métrage de fiction dont le titre est *Elif*.

### COORDONNÉES

✉ ooztulin@gmail.com

🌐 www.tulinoozdemir.org



### PROJET:

## ELIF

*Elif* est le récit d'Alev, une jeune fille de 20 ans qui arrive à Bruxelles à la recherche de son père. Pendant son enquête, elle fait connaissance avec sa grand-mère Hava, la matriarche de sa famille d'origine turque et l'épicière influente du quartier de La Petite Anatolie. Alors qu'Alev pense être le fruit d'un viol, sa mère Elif arrive en pleine Fête du Sacrifice pour sauver sa fille. La confrontation entre sa mère Elif et sa grand-mère Hava sera tragique et obligera Alev à choisir son camp.

En phase d'écriture / résidence pour scénario long métrage

Producteur: Gilles De Valck / Cobra Films

## Sonia Pastecchia

Actrice, elle débute en 1998 au TNB à Bruxelles avec le metteur en scène Laurent Wanson dans *Ste Jeanne des abattoirs* de B.Brecht, *Musik* de F. Wedekind. Elle met en scène trois pièces où s'entrecroisent musique, vidéo et poésie dans lesquelles elle est également actrice. Depuis 2001, elle réalise des documentaires et en parallèle, elle exerce en tant que pédagogue (Insas, Paris X Nanterre, Cours Florent, St Lucas), et metteuse en scène.



### COORDONNÉES

✉ spastecchia@hotmail.com

🌐 <http://spastecchia.wix.com/actrice-et-realisateur>

### PROJET:

## ANNA

Anna assiste son mari Nicolas dans une station-service sur une route nationale. En ce jour moite du 15 août, le temps s'étire entre les clients peu nombreux, les errances mentales et la sueur d'Anna, et puis: Nicolas, violent parfois. Soudain, la sonnerie de téléphone déchire la langueur du jour de la Vierge. C'est Bobby. Nicolas craque. La vie d'Anna bascule.

En fin d'écriture

## Psyché Piras

Autrice, scénariste, réalisatrice. Sa recherche du lien entre l'invisible et le visible traverse l'écriture de ses longs métrages: *L'Horizon vert*, road-movie d'anticipation, *Anna aux Abois*, conte fantastique sur le deuil, *Mon Jaco*, conte fantastique biotique.

### COORDONNÉES

✉ psychepiras69@gmail.com

🌐 psychepiras.eu



### PROJET:

## ANTICIPATION'S THERAPY

Une thérapie planétaire en huis-clos, à partir d'un échantillon de la population mondiale, dérape. Les cobayes humains se réveillent et découvrent le véritable enjeu de l'expérience. Un thriller qui prend l'allure d'un puzzle biotique.

Qui sélectionne qui? Calcul en cours...

En cours d'écriture

Sans boîte de production



## Alexe Poukine

Après avoir suivi des cours d'art dramatique et de photographie, Alexe Poukine étudie l'anthropologie puis le cinéma. Ses films *Petites Morts* (2008), *Dormir, dormir dans les pierres* (2013), *Sans frapper* (2019) et *Palma* (2020) ont été vus et primés dans des festivals prestigieux.

### COORDONNÉES

✉ alexe.poukine@hotmail.fr

### PROJET:

## KIKA

Alors que son amant vient de mourir, Kika découvre qu'elle est enceinte de lui. Parce qu'elle n'arrive pas à avorter, elle finit par quitter un mari qui l'aime et l'entretient. Elle devra apprendre à voler de ses propres ailes, quitte à les brûler un peu.

En cours d'écriture

## Céline Primard



Après une carrière d'assistante réalisateur Céline Primard réalise un premier court métrage sélectionné dans de nombreux festivals. Elle s'apprête à tourner son prochain court métrage au financement acquis et est en écriture de deux longs métrages.

### COORDONNÉES

✉ celineprimard@gmail.com

### PROJET:

## PEU DE CHOSE

Parfois la vie se joue à peu de chose et Aurélie, 25 ans, en fait l'expérience depuis qu'elle a enlevé sa propre fille dont elle n'avait pas la garde. Dans un périple improvisé et rocambolesque qui les conduit jusque dans la vieille ferme wallonne d'un misanthrope, Aurélie expérimente simultanément la maternité et la rédemption. Une mise au vert salvatrice et révélatrice d'une nature humaine pas si mauvaise qu'elle en a l'air.

En cours d'écriture

En recherche de producteur.trice

## Aline Quertain

Réalisatrice belge de film d'animation, Aline Quertain est diplômée d'un master de l'école de la Cambre à Bruxelles en 2012. En 2015, elle co-réalise un court métrage *Le renard minuscule* au studio Folimage. Ce film gagnera plusieurs prix et sera projeté tout autour du monde dans plus de 80 festivals. Depuis lors, elle a travaillé sur diverses productions et continue parallèlement à développer de nouveaux projets.

### COORDONNÉES

✉ alinequertain@gmail.com

🌐 www.alinequertain.com



### PROJET:

## CONTE SAUVAGE

Au milieu d'une forêt boréale, un félin solitaire rencontre un petit oiseau. Ces deux êtres que la nature oppose se surprennent et s'attirent. Une relation tordue naît entre eux, elle les mènera de l'amitié à la rupture.

En recherche de financement

Co-produit par Zorobabel et 1224Films



## Salomé Richard

Salomé Richard est une actrice et réalisatrice Belge. En 2017 elle reçoit le Magritte du meilleur espoir pour son rôle dans *Baden Baden*. Ses deux premiers courts métrages *Septembre* (2015) et *La grande vacance* (2018) ont été sélectionnés et primés dans différents festivals internationaux.

### COORDONNÉES

✉ m.prouzet@time-art.com

🌐 benoit@wrongmen.be

### PROJET:

## WENDY PREND LA MER

Wendy est jeune, belle et vive.  
Wendy est la mère de Victor.

Au bord de l'eau, à mesure que le soleil se couche, Victor et Wendy vont se rendre compte et accepter, que sans doute, ils vivent mieux l'un sans l'autre. Que ce n'est pas parce qu'on a un enfant qu'on est vouée à être maman.

En cours de financement

Production: Wrong Men North



## Cécile Rittweger

Cécile est actrice et scénariste professionnelle. Elle est représentée par l'agence VMA. Elle a participé à l'écriture de plusieurs séries pour la RTBF. Elle développe en parallèle ses projets personnels et joue de temps en temps pour le cinéma et la télévision française.

### COORDONNÉES

✉ cecilerittweger@gmail.com

### PROJET:

## HYMEN

Une jeune comédienne innocente et ambitieuse va se donner corps et âme pour jouer le rôle d'une mystique du 19<sup>ème</sup> siècle.

En cours d'écriture

# Carol Van Hemelrijck

Réalisatrice et productrice, Carol a étudié la réalisation à l'IAD avant de partir à Vancouver, Los Angeles et finalement Londres. Après 5 ans à Londres, Carol se réinstalle à Bruxelles en juillet 2020 pour créer de nouvelles collaborations et se concentrer sur son écriture.

## COORDONNÉES

✉ ccarol.vh@outlook.com  
ou carol@humhumproductions.com  
🌐 www.carolvanhem.com



## PROJET:

### SILENCE

(titre provisoire)

**Dans une demeure isolée et silencieuse, où la vie a été repensée pour maintenir le silence, une jeune domestique muette tombe amoureuse de sa nouvelle maîtresse de maison. Elles se séduisent et se découvrent dans le silence le plus complet car rôde une malédiction, qui écoute et qui est prête à bondir au moindre bruit. Une histoire d'amour atmosphérique et angoissante, métaphore de la sexualité et de l'acceptation de soi.**

*En cours d'écriture*

# Virginie Vermeersch



Architecte de jardin, artiste peintre et directrice de la photographie, Virginie Vermeersch raconte des histoires végétales, alchimiques et poétiques avec des médias artistiques différents.

## COORDONNÉES

✉ virginiever8@gmail.com  
🌐 www.racinenomade.be

## PROJET:

### MON OURS

**Mon Ours peint, éclaire et raconte le parcours initiatique de Freyja, seule héritière d'une famille de pouvoir et d'une lignée de femmes prêtresses, dans un monde en plein bouleversement et à la fin d'une époque ancienne où la femme a autant d'influence que l'homme.**

Freyja, entravée dans sa quête de liberté par un moine qui tente par tous les moyens de la convertir à une nouvelle religion pour qu'elle transforme son héritage en monastère, part à la recherche d'un marchand d'épices qui doit l'initier à l'art de la parfumerie.

*En cours d'écriture*

*Pas encore de production*

# Vanessa Verstappen



C'est durant ses études de comédienne et parallèlement à son cheminement d'artiste créatrice, qu'elle découvre son envie de mise en scène et d'écriture. *Debout* est son deuxième texte porté à la scène. Elle a aussi terminé des études de réalisation audiovisuelle et a écrit et réalisé son premier court métrage en 2019 (*Un jour mon jour viendra* produit par Les Films du Carré).

## PROJET:

### DEBOUT

**Quand j'ai appris que j'allais mourir, je savais ce que chacun aurait souhaité que je fasse....sauf moi. (Lorène, 30 ans)**

*En cours d'écriture*

*Adaptation de la pièce de théâtre éponyme de Vanessa Verstappen*

*Production: Nicolas Georges  
/ Les Films du Carré*

## COORDONNÉES

✉ verstappen.vanessa@gmail.com

PLUS D'INFORMATIONS SUR :  
[www.sacd.be](http://www.sacd.be)

## Otilia Babara

En tant que cinéaste j'ai une passion pour les personnes invisibles et mes films traitent généralement de sujets sociaux qui ont des femmes comme protagonistes principaux. Mes courts métrages ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux à travers l'Europe. Actuellement, je travaille sur mon premier long métrage documentaire, *L'amour n'est pas une orange*.

### COORDONNÉES

✉ [otiliababara@gmail.com](mailto:otiliababara@gmail.com)

🌐 [www.seenatsea.com](http://www.seenatsea.com)



### PROJET:

## L'AMOUR N'EST PAS UNE ORANGE

Des mères et leurs filles, séparées par la migration économique, développent une habitude qui va transformer la Moldavie post-soviétique: l'échange de boîtes en carton remplies de cadeaux et de cassettes vidéo.

*En cours de production*

Production: Clin d'oeil

## Marie Betbèze



Après des études d'Image à l'INSAS, elle participe à la fondation de VOA, un collectif de cinéastes. Elle pratique le documentaire sonore avec *Naissances de mères* (2010), puis *Coupe cup keeper [kezaco]?* (2017). En 2018, elle termine le long métrage documentaire, *J'ai mal à ma maternité*.

### COORDONNÉES

✉ [mariebetbeze@yahoo.com](mailto:mariebetbeze@yahoo.com)

### PROJET:

## RIEN NE SE PERD

C'est l'histoire d'une femme de 100 ans, ma grand-mère, qui est née dans la maison où elle vit toujours, seule, vaillante physiquement, tout autant que par sa parole toujours vive et virulente. Une voix, un corps, bien vivants. Des photos, du super-8, un mariage en 9,5mm. Des images et des histoires qui forment celle de Jeanne née le 8 mars 1920, devenue Manette, qui ouvrent sur les liens qui se tissent au travers des générations de femmes, la construction d'une identité.

*En cours de «cinécriture»*



## Pauline Beugnies

### LAURÉATE DE LA BOURSE

ORANGE BELGIUM X SACD X SCAM

Pauline Beugnies est née à Charleroi en 1982. Elle est photographe et autrice. Aujourd'hui, elle se concentre sur le monde arabe et musulman, dans l'idée d'établir des ponts, de déconstruire les stéréotypes. Elle co-réalise le documentaire web *Sout al Shabab* (la voix des jeunes), en partenariat avec France Culture, le projet est sélectionné dans plusieurs festivals et gagne le Mediterranean Journalism Award de la Fondation Anna Lindh. Son premier film *Rester Vivants* dans la continuité de son travail photographique est sélectionné à Dok Leipzig, gagne le prix Scam Belgique en 2017 et est nommé aux Magritte du cinéma. Son dernier travail *Derrière le Soleil* intègre photos, vidéos, et archives a été exposé au BPS22. Son premier court métrage de fiction *Shams*, une histoire d'amour entre deux femmes au Caire vient de gagner deux prix au Brussels Short Film Festival.

### COORDONNÉES

✉ [paulinebeugnies@gmail.com](mailto:paulinebeugnies@gmail.com)

🌐 [www.paulinebeugnies.com](http://www.paulinebeugnies.com)

### PROJET:

## PETITES

*Petites* est le récit collectif de l'Affaire Dutroux, raconté par cette génération d'enfants, aujourd'hui adultes, exposée bien trop tôt au sordide dans l'intimité de leurs foyers. Leurs souvenirs sont altérés par le temps, déformés par le prisme médiatique et leur regard d'enfant. Bout à bout, ils racontent notre version intime de l'histoire. Un morceau de notre mémoire collective.

*En développement*

Production: Laurence Buelens / Rayuela Productions

## Sarah Carlot Jaber



Sarah Carlot Jaber est diplômée de la section réalisation de l'IAD et d'un master de spécialisation en étude de genre. Ses deux films d'écoles *Galia* (2013) et *Un parfum de Citron* (2014), tout comme son clip *Le Lagon* (2018), ont eu de beaux parcours en festivals. Elle termine actuellement la post-production de *La Protagoniste*, son troisième court métrage de fiction.

### COORDONNÉES

✉ [sarah.carlot@gmail.com](mailto:sarah.carlot@gmail.com)

🌐 <https://vimeo.com/user9020380>

### PROJET:

## OLGA

L'heure est venue pour Olga de plier bagage, de quitter son cocon, son passé, sa maison pour l'hospice. Le «Jardin de la mémoire» l'appelle-t-on. Par manque de place, elle est parquée à l'étage des personnes séniles. Noctambule, elle valse, en suspension, à la recherche d'un homme à se mettre sous la dent...

## Jennifer Cousin

Jennifer Cousin est comédienne, metteuse en scène, dramaturge et créatrice sonore pour la scène et la radio. En 2020/2021, elle travaille à la réalisation d'un docu-fiction radiophonique sur le sexe féminin, elle joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly mis en scène par Elsa Chêne au Théâtre Varia à Bruxelles, et elle présente le spectacle sonore *Mode majeur de la fugue* dans le cadre du festival Les Yeux grands fermés à Genève.

### COORDONNÉES

✉ jnfr.cousin@gmail.com

0032 483 59 32 72



### PROJET:

## EN ACCORD

*En accord* est un film sonore expérimental sur l'écoute et l'harmonie. C'est le portrait d'Henri, accordéur de piano aveugle, et de l'équipe qu'il forme avec Bernadette, sa compagne, et Philippe, son employé et ami. *En accord*, c'est le parcours d'Henri et la façon dont ce fils de paysan a rencontré la musique, et c'est aussi une immersion dans son rapport à l'accordage et à l'écoute.

En cours d'écriture

Production: Langue bleue

## Faustine Cros



Faustine Cros est une jeune monteuse et réalisatrice française établie en Belgique. Dans son travail, elle joue avec des formes hybrides entre documentaire, fiction, expérimental, questionnant ainsi les genres et leur limites. Actuellement elle développe son premier long métrage documentaire *En attendant Valérie* inspiré de son film de fin d'étude, avec Julie Frère chez Dérives.

### COORDONNÉES

✉ faustine.cros2@gmail.com

### PROJET:

## EN ATTENDANT VALÉRIE

(anciennement *La belle vie*)

**Mon père a immortalisé dans des films de famille ce qu'il considérait comme les plus beaux moments de sa vie, tandis que les difficultés de ma mère frappaient l'angle mort de ses images.**

**Aujourd'hui, j'explore la face obscure des films de mon enfance et de ma propre mémoire, pour reconstruire le portrait de ma mère aux prises avec la maternité.**

En production

Production: Julie Frères / Dérives

## Vida Dena

LAURÉATE DE LA BOURSE  
ORANGE BELGIUM X SACD  
X SCAM



Née à Téhéran en 1984, Vida Dena (née Vida Mehri) est une artiste et cinéaste iranienne qui vit et travaille à Bruxelles depuis 2012. Elle a étudié l'architecture à Téhéran, puis elle a obtenu un Master en art en Suède et un master en cinéma à l'école KASK de Gand. Elle travaille avec différents médiums (peinture, dessin, vidéo, film) autour de thèmes comme l'immigration, la censure, la double-identité et les droits humains.

### COORDONNÉES

✉ vidadena.m@gmail.com

🌐 vidadena.com

### PROJET:

## MA VIE EN PAPIER

**Rima, la fille aînée d'une famille qui a fui la Syrie, lutte avec son intégration à Bruxelles. Prise entre tradition et modernité, elle dessine les souvenirs de sa vie précédente, en dialogue avec une jeune cinéaste iranienne, elle-même nouvelle arrivante en Belgique.**

En production

Production: Clin d'oeil

## Lou Du Pontavice et Victoire Bonin

Après une double licence de philosophie et de cinéma à La Sorbonne à Paris, Lou intègre l'INSAS en section réalisation en 2014. Pendant cinq ans, elle y réalise des travaux aussi bien documentaires que fictions, dont la plupart ont pour point commun un travail préparatoire documentaire avec des personnages réels. La part de fiction – qu'elle soit majeure ou moindre dans le film final – lui permet d'atteindre une certaine liberté esthétique et scénaristique pour raconter ses histoires. En octobre 2017, elle part six semaines à Pékin pour écrire et tourner un court métrage documentaire, *Le Veilleur*. Elle prépare actuellement un premier long métrage de fiction.



Après deux ans en double licence mathématiques et cinéma, Victoire part un an à Copenhague dans le cadre de ses études de cinéma. Elle rentre en Master 1 Histoire et théorie des arts à l'ENS puis intègre l'INSAS en image (2014-2018). Elle travaille en tant que troisième assistante sur des longs métrages de fiction, fait plusieurs films en tant que chef opératrice, et réalise un court métrage documentaire à Palerme, *Stracotta a casa*.

### COORDONNÉES

✉ lou.du.pontavice@gmail.com

✉ victoire.bonin@gmail.com

🌐 <https://www.victoirebonin.com/>

### PROJET:

## LES VEILLEURS

**Dans l'espace confiné de leurs appartements, face au prestigieux conservatoire de musique de Pékin, Gao, un ancien militaire, et Guangdong, gardien de sécurité, veillent chacun sur leur unique enfant dans l'espoir qu'un jour il puisse partir étudier à l'étranger. Derrière une routine strictement réglée et l'acharnement dans l'exercice quotidien des répétitions, se joue un amour sacrificiel, révélateur d'une société chinoise marquée par la performance et la réussite. Jusqu'au jour où l'enfant doit partir.**

En cours de développement

Production: Centre Vidéo de Bruxelles (Belgique) et Hutong Production (France)

DOCUMENTAIRE



## Samira El Mouzghibati

Samira El Mouzghibati est une jeune cinéaste, monteuse et scripte basée à Bruxelles, diplômée de l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS). Elle accumule les expériences en tant que monteuse sur plusieurs projets de films de fiction et documentaires. Aujourd'hui elle se concentre sur la réalisation de son premier projet de film documentaire, revenant ainsi à son désir initial de raconter des récits intimes et authentiques abordant des thèmes universels.

### COORDONNÉES

✉ samira.elmouzghibati@gmail.com

### PROJET:

## LES MIENNES

**En 1966, mes parents se marient dans un village du Rif sans s'être jamais rencontrés. Ils s'installent deux ans plus tard à Bruxelles. En 1991, l'aînée de mes cinq sœurs, Fatiha est mariée de force à son cousin. En 2017, moi, Samira, la petite dernière de la fratrie, je me marie avec un sicilien alors que je porte déjà ma fille depuis trois mois. À un demi-siècle de distance, la nature des alliances a changé, significative de l'écart qui se creuse entre notre génération et celle de nos parents, en particulier avec notre mère. Comme en réaction, s'est créé un clan des sœurs solidaires dont la mère était exclue, provoquant une scission au sein des femmes de la famille. Ce film invite pour la première fois notre mère dans la discussion... et y convie également le spectateur.**

*Soutien de la Bourse Brouillon d'un rêve de la Scam, aide à l'écriture de la Fédération Wallonie-Bruxelles au printemps.*

*Fin de phase d'écriture*

*Production: Alice Lemaire / Michigan films*



## Bertille Estramon

Née en 1993 à Clermont-Ferrand, Bertille Estramon rejoint la Belgique en 2015 après des études de théorie du cinéma à l'université de Montpellier III. Elle intègre l'IAD en réalisation cinéma et réalise une fiction (*Chiennes*) de 15' en travail de fin d'études. À l'école, elle a découvert l'écriture documentaire qui la fascine tout autant. Elle pratique le documentaire plusieurs fois par an.

### COORDONNÉES

✉ estramonb@gmail.com

### PROJET:

## COMME UN HOMME

**Fabio, Ayoub et Ismaël ont 17 ans. L'été 2019 se prélassent, ils passent du temps ensemble, voient des amis, ont des histoires. Le 20 août, Mehdi, 17 ans, est percuté par la police et meurt sur le coup. Ils étaient avec lui juste avant l'accident, sur les marches du Mont des Arts. Les trois adolescents questionnent leur rapport à la police parce que ce soir-là, ça aurait pu être eux.**

*En post-production avec l'aide matérielle du CVB*

DOCUMENTAIRE



## Pauline Fonsny

**LAURÉATE DE LA BOURSE ORANGE BELGIUM X SACD X SCAM**

Pauline Fonsny est monteuse et réalisatrice. En 2018, elle réalise son premier court métrage documentaire, *À l'usage des vivants*. En 2019, elle débute la réalisation d'un documentaire radiophonique. Aujourd'hui elle commence l'écriture d'un long métrage documentaire: *Kolonie 7*. Son travail porte sur le racisme structurel des politiques belge et européenne, l'enjeu de cette question dans les milieux carcéraux et plus spécifiquement quand il concerne l'enfermement des dits «étrangers».

### COORDONNÉES

✉ fonsny.pauline@gmail.com

### PROJET:

## KOLONIE 7

**Kolonie 7 est un long métrage documentaire portant sur l'histoire de la « colonie pour vagabonds récalcitrants » construite sur la commune de Merksplas (Province d'Anvers) en 1825. Cette colonie, établie dans un immense parc en périphérie de la ville, a enfermé et mis au travail forcé successivement pendant 200 ans, ceux que l'État considère comme « ses déchets sociaux »: des vagabonds, des ouvriers grévistes, des juifs et enfin des prisonniers de droit commun. Aujourd'hui, au milieu des décombres de cette histoire, deux anciens bâtiments se font face: l'un est l'une des deux plus grandes prisons de Belgique et l'autre le plus grand centre fermé pour migrants sans papier du pays.**

*A reçu la bourse d'aide à l'écriture Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.*

*Production: Michigan Film*

## Lili Forestier

Découverte en tant que scénariste par l'acteur hollandais Rutger Hauer, Lili a à son actif une dizaine de courts métrages en tant que scénariste et/ou réalisatrice, avec parcours en festivals. Elle collabore également avec auteur-trices et réalisateur-trices comme scriptdoctor en documentaires et en fiction. Elle écrit également articles, nouvelles et chroniques et fait partie du Groupe F.(s) et du Collectif Elles font des Films pour la visibilité des femmes dans l'art.

### COORDONNÉES

✉ liliteration@gmail.com

🌐 <https://lilitation.wixsite.com/scenarea>



### PROJET:

## EX UTERO

**Elles sont Belges, Françaises, Italiennes... Et vivent en Belgique.**

**Certaines sont de parfaites anonymes d'autres des figures de l'art ou de la culture belge et ont toutes une chose en commun: avoir été confrontées un jour aux maltraitements gynécologiques.**

**La réalisatrice recueille la parole de ces femmes, afin de faire entendre, enfin, ce qu'il se passe derrière la porte des cabinets gynécos de notre pays...**

*En cours d'écriture*

*Suivi par Rumbacom Production de Monique Mbekka*

*En recherche de co-production*

## Stéphanie Fortunato

Réalisatrice et artiste numérique, mes projets sont liés à l'aspect anthropologique de la cité, lieu d'observation et outil de transformation de l'homme. Mon activité se situe entre le documentaire, la fiction et la poésie, entre appropriation du réel et représentation imaginaire. C'est une forme de réalisme poétique.

### COORDONNÉES

✉ [stephaniefortunato@gmail.com](mailto:stephaniefortunato@gmail.com)

🌐 <https://stephanie-fortunato.com/>



### PROJET:

## PUNKALLONIA

Une histoire de mémoire qui questionne la façon dont l'Histoire s'écrit. Luc a photographié, de 1977 à 1983, ses amis dans leur quotidien et lors de concerts punk. Ces images constituent un témoignage rare de cette génération dans la région wallonne. Aujourd'hui, ils attestent d'un mouvement musical transformé en mythe. À la rencontre de ses anciens camarades et des lieux qui ont disparu, on découvre une génération dont la jeunesse pleine d'énergie a débuté dans une crise sociale et économique qui ne s'est jamais terminée.

*En cours d'écriture*

## Marie-Jo Jamar

À peine formée à l'art de l'image, Marie-Jo Jamar s'aventure dans la réalisation de documentaires tout en acquérant des outils d'analyse sociologique ; ce qui fera d'elle une réalisatrice, une animatrice et une enseignante passionnée de partage de savoirs et observatrice du monde.

### COORDONNÉES

✉ [mj.jamar@skynet.be](mailto:mj.jamar@skynet.be)

### PROJET:

## VIA ARDUINNA

(titre provisoire)

Voyage initiatique autour du féminin entre Malmedy, mon lieu de naissance, et Avioth, sur les traces d'un très ancien pèlerinage de la déesse des Ardennes, Arduinna.

Le cheminement de cette femme nous invite à poser un autre regard sur les mythes, les légendes, les symboles, chercher à comprendre le déséquilibre du masculin et du féminin, retrouver le chemin d'une harmonie intérieure et extérieure entre nos deux pôles et faire d'un duel un duo.

*En cours d'écriture*



## Julie Janssens



Julie réalise de nombreux courts métrages depuis plus de 6 ans. Comédienne de formation, elle multiplie les expériences au cinéma sous diverses casquettes.

### COORDONNÉES

✉ [jjulie.janssens@gmail.com](mailto:jjulie.janssens@gmail.com)

🌐 [www.juliejanssens.com](http://www.juliejanssens.com)

### PROJET:

## TRANSMETTRE L'IMPERCEPTIBLE

Alors que « le développement personnel » est désormais un terme connu de tous et pour certains presque une « mode », revenons à la source de cette signification pour toucher à l'essentiel. À l'aide d'experts et de différents intervenants, résumons cette ascension mais surtout grâce à de fabuleux témoignages, partageons un ressenti indéniablement subjectif.

*En cours d'écriture*

## Géraldine Jonckers



Après des études de sociologie et d'anthropologie visuelle, j'ai décidé de concentrer mes activités sur la réalisation documentaire et la production audiovisuelle notamment au sein de Nighthawks asbl. Mon premier film documentaire *Chronique courtisane*, produit par Leïla Film et Stenola, est sorti en 2015.

### COORDONNÉES

✉ [geraldine.jonckers@gmail.com](mailto:geraldine.jonckers@gmail.com)

### PROJET:

## THE SHAPE

Laurence, grand-mère et aide-ménagère de 52 ans, est championne de bodybuilding amateur. À la suite de problèmes de santé, elle fait la promesse à son mari d'arrêter la compétition. Mais attachée à sa ligne, sa « shape », qu'elle a façonnée pendant des années, elle ne peut se résoudre à arrêter ses entraînements et rêve de revenir sur scène.

*En développement*

*Production: Néon Rouge*

## Joséphine Jouannais

Joséphine Jouannais est née à Paris. Après des études de lettres, elle est diplômée de l'INSAS en section réalisation. Elle travaille sur des projets à la frontière entre documentaire et fiction.

### COORDONNÉES

✉ [jjouannais@hotmail.fr](mailto:jjouannais@hotmail.fr)

🔗 <https://vimeo.com/user9682807>



### PROJET:

## CONTINUITÉ DES ÎLES

À Palerme, le mois de juin commence et l'école se termine. Lamine, un jeune Sénégalais, sort du lycée et se demande comment il va occuper ses vacances. Entre la fin du Ramadan et la fête de Sainte-Rosalie, Lamine va silloner la ville à la recherche d'un travail. Au gré de ses rencontres, dans la torpeur de l'été, il tue le temps en attendant la réponse de sa demande d'asile.

*En post-production*

*Production: le GREC dans le cadre de la résidence Frontières, en partenariat avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris*

## Juliette Le Monnyer

Juliette Le Monnyer est une artiste et réalisatrice qui vit et à travaille à Bruxelles. Diplômée en cinéma et en arts visuels (Ciné Sup', La Sorbonne, Erg, KADK), elle travaille au carrefour entre film et arts contemporains. Son dernier film *Repères*, court métrage en plan séquence tourné en Palestine est actuellement diffusé par l'Atelier Graphoui. Ses films *Out of Sight* et *The New Capital* sont montrés en octobre et novembre 2020 à Bozar, Bruxelles dans le cadre de l'exposition *Galerie des futurs*.

### COORDONNÉES

✉ [Juliette.lemonn@gmail.com](mailto:Juliette.lemonn@gmail.com)

🔗 [juliettelemonnyer.com](http://juliettelemonnyer.com)



### PROJET:

## LE POINT LE PLUS BAS DE LA TERRE

*Le point le plus bas de la terre* décrit un paysage complexe, où se mêlent morcellement des territoires palestiniens, et disparition de la mer Morte. Deux sœurs jumelles, Reem et Majd, décrivent une photographie sur laquelle elles apparaissent enfants toutes deux, accroupies, collées de part et d'autre de leur père. Un dialogue qui cherche à se souvenir de cette journée, celle où leur père rencontre ses filles pour la première fois et respectivement, à la suite d'un emprisonnement dans les prisons israéliennes. En parallèle de ce récit émergent les images du désert, les concrétions de sel, l'effondrement de plaques de terres en bordure de la mer Morte.

*En cours d'écriture*

*Sans production*



**LAURÉATE DE LA BOURSE ORANGE – CCA – SACD – SCAM 2020 POUR DES FILMS TOUS PUBLICS**

## Rachel Marino

Après des études de théâtre à Liège, Rachel Marino reprend des études d'illustration et vidéo à l'ERG à Bruxelles. En 2018, elle réalise *100 Manières*, une série d'animation produite par Panique!, la RTBF et France Télévisions. En 2019, elle réalise son premier film documentaire *Parolier*, produit par Atelier Graphoui, en coproduction avec le CBA, l'AJCI, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la FWB et la RTBF. En 2020, *Parolier* est sélectionné au FIPADOC.

### COORDONNÉES

✉ [marinorachel@gmail.com](mailto:marinorachel@gmail.com)

### PROJET:

## ICSI OU MAIS OÙ EST PASSÉE LA CIGOGNE ?

Blanche, huit ans, pose la question: comment on fait les bébés? Rachel et Bernard, ses parents, sont prêts à répondre, super-prêts même. Parce que Bernard est en fauteuil roulant, ils ont fait un enfant à trois: elle, lui et le Centre de la Reproduction Humaine de l'hôpital UZ Brussel. Blanche écoute le récit des traitements, des espoirs, des échecs, en se fabriquant sa propre histoire: sa mère en guerrière de la pique, chevauchant une seringue géante; son père chevalier en fauteuil roulant, combattant avec une épée magique en forme de spermatozoïde; la petite bulle comme ils l'appelaient, qui s'échappe de l'éprouvette pour aller se réfugier dans le ventre de sa maman.

*En cours d'écriture*

## Natasha Mashkevich

Comédienne et réalisatrice, Natasha joue au cinéma, dans *United Passions* de Frédéric Auburtin, *Elle s'appelait Sarah* de Gilles Paquet Brenner, *Olma Djon* de Victoria Yakubov-Sneid... Natasha a réalisé *La Lettre à Noémie*, film sur les femmes (avec Marina Vlady) et son court métrage *IKTAM* (primé dans plusieurs festivals). Actuellement, Natasha écrit deux longs métrages documentaires et un projet de fiction (projets en développement et en production).

### COORDONNÉES

✉ [natashamashkevich@gmail.com](mailto:natashamashkevich@gmail.com)

🔗 [www.natashamashkevich.com](http://www.natashamashkevich.com)



### PROJET:

## RHAPSODIE EN ERRANCE MAJEURE

*Rhapsodie en errance majeure* raconte la création de la 6ème Symphonie de Tchaikovsky par le chef d'orchestre Ilya Mashkevich, mon père. Les répétitions s'enchaînent et s'entremêlent avec l'histoire de l'exil de ma famille ayant fui le Kirghizistan lors de la chute de l'URSS. Je pars sur les traces de mon père et de l'exil familial pour en questionner l'héritage dans une fugue musicale, guidée par ma voix. Un voyage d'Est en Ouest qui lie intimement la création artistique à l'histoire de l'exil.

*En développement*

*Production: Sokol Films*

## Marie Royer et Zinia Scorier

Marie Royer et Zinia Scorier sont réalisatrices et animatrices diplômées de la Haute École Albert Jacquard (Namur, Belgique). Après la réalisation de leur film de fin d'étude (sur lequel elles ont travaillé ensemble), elles expérimentent diverses techniques d'animation dans les caveaux d'une ferme brabançonne.

### COORDONNÉES

✉ [marie.c.royer@gmail.com](mailto:marie.c.royer@gmail.com)

🔗 [vimeo.com/maroy](https://vimeo.com/maroy)

🔗 [ziniascorier@gmail.com](mailto:ziniascorier@gmail.com)

🔗 [vimeo.com/zinia](https://vimeo.com/zinia)



### PROJET:

## PLAT DE RÉSISTANCE

*Plat de résistance* est un court métrage d'animation documentaire d'environ 15 minutes. On voit aujourd'hui de plus en plus de lieux de vie communautaire (ZAD, squats...) ouvrir et s'organiser pour lutter contre un système avec lequel ils ne sont pas en accord. Sur base de moments de vies et de témoignages audio d'habitants de ces lieux, le film défend l'idée qu'il est possible de se nourrir autrement: gratuité, véganisme, respect de l'environnement, solidarité. Pour beaucoup, manger c'est lutter.

*En cours d'écriture*

Bénéficie de l'encadrement du centre de résidence de l'écriture à l'image (Saint-Quirin)

## Marion Sellenet



Artiste franco-belge originaire des Cévennes, Marion œuvre dans le champ des arts plastiques et de l'illustration. Après une expérience audiovisuelle en animation, elle déploie aujourd'hui son travail d'autrice à travers l'image en mouvement, afin de raconter les récits qui l'habitent et qu'elle souhaite partager.

### COORDONNÉES

✉ [msellenet@orange.fr](mailto:msellenet@orange.fr)

🔗 [www.marionsellenet.com](http://www.marionsellenet.com)

### PROJET:

## DANS MA RIVIÈRE

A 32 ans, je me confronte à ce qui a été l'une des épreuves de ma vie: le diagnostic d'une pathologie musculaire rare et progressive à l'adolescence. Un autre rapport à la maladie se dessine dans l'intimité de trois rencontres de personnes atteintes. Dans un chatolement de lumières et d'ombres, les corps et les voix, mais aussi l'art et la nature mettent à portée de tout un chacun l'expérience unique et profondément humaine de la dégénérescence.

*En cours d'écriture*

*En recherche de production*

## Anne Smolar

Anne Smolar partage sa carrière entre ses deux passions, le cinéma et l'architecture. Elle a réalisé une dizaine de courts métrages et un long métrage documentaire *No Woman's land*.

Elle a également participé à de nombreux projets militants et féministes, dont la création et la rédaction du magazine européen *Scum Grrrls*.

### COORDONNÉES

✉ [annesmolar@gmail.com](mailto:annesmolar@gmail.com)



### PROJET:

## OUT OF THE PICTURE

Mais où sont passées les femmes architectes? Cela fait quelques siècles que les femmes créent avec passion et talent des œuvres architecturales dans une profession dominée par les hommes. L'histoire semble les avoir oubliées... ou seraient-elles effacées consciencieusement? *Out of the Picture* partira à la recherche de ces femmes et de leur histoire. Pourquoi et comment les a-t-on mises à l'écart des enjeux de l'architecture et quels moyens, quelles solidarités, vont-elles mettre en œuvre pour reconquérir cette visibilité? *Out of the Picture* questionne aussi le cadre de l'image: qui a droit au champ? Celui d'une profession, de l'histoire, de la ville, de la caméra.

*Demande d'aide au développement en cours*

*Production: Thank you & Good Night productions*



## Miléna Trivier

J'ai obtenu mon diplôme de l'INSAS en 2008. Depuis, je partage mon temps entre la réalisation de projets personnels et la participation à des tournages ou à de l'étalonnage. En tant que cinéaste, j'aime prendre le contre-pied de ma formation: Je n'ai aucune fascination pour ce qu'on appelle une "belle" image. J'explore les limites du signal vidéo, entre surexposition et noir absolu, pour repousser les limites de l'image numérique.

### COORDONNÉES

✉ [milena@bruitsasbl.be](mailto:milena@bruitsasbl.be)

[www.milenatrivier.net](http://www.milenatrivier.net)

### PROJET:

## LATENT WALK

*Latent Walk* est une recherche visuelle et cinématographique. Pour ce projet, je collaborerai avec les algorithmes d'une Intelligence Artificielle. Comment regarder et que nous révèlent ces images nées de l'imagination d'une machine intelligente? *Latent Walk* est une invitation à questionner les fondements de notre regard tout en s'immergeant dans un univers visuel aux frontières inconnues.

*En cours d'écriture*

*Le projet est soutenu par la structure Bruits*

La réponse massive des autrices à l'appel à projet bat définitivement en brèche, si besoin en était, l'argument de la moindre présence des femmes dans le monde de la création parfois utilisé pour expliquer leur faible représentation derrière la caméra. Car, alors qu'elles sont aussi – voire plus – nombreuses que leurs collègues masculins au sortir des écoles de cinéma, les femmes restent sous-représentées dans la production filmique et leurs films sont moins diffusés dans les salles. Le retentissement de la bourse démontre que, dès lors que les opportunités sont clairement identifiées, les femmes ne manquent pas de projets ambitieux, divers, dans tous les spectres de la fiction et du documentaire. Les autrices proposent autant de films «de genre» (science-fiction, comédies, polar, documentaires intimistes ou à portée internationale...) que leurs collègues masculins, démontrant que les femmes ne font pas des «films de femmes», elles font tout simplement du cinéma!

PLUS D'INFORMATIONS SUR :

[www.sacd.be](http://www.sacd.be)

[www.scam.be](http://www.scam.be)

