

SACD

L I N T R É P I D E S

7^e édition - FRONTIÈRE(S)

Céline Champinot

La Chienne

Odile Cornuz

Flous

Carole Martinez

Les Confins...

Marie Nimier

Peau d'homme

Karoline Rose SUN

Naissance

Aïko Solovkine

La Corde

Alice Zéniter

*Toujours au centre
d'un cercle*

Mise en scène

Pascale Henry

PARIS

20 - 21 juin

Théâtre 14

AVIGNON

12 juillet

Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon

13 juillet

Conservatoire

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS PRESSE

PARIS : Dominique Racle

Tél. + 33 (0) 6 68 60 04 26 - dominiqueracle@agencedrc.com



LES INTRÉPIDES

Un projet de l'action culturelle SACD
Avec le soutien de la SSA et de la SACD Belgique

LES AUTRICES : Céline CHAMPINOT, Odile CORNUZ (Suisse),
Carole MARTINEZ, Marie NIMIER, Karoline Rose SUN,
Aïko SOLOVKINE (Belgique), Alice ZENITER.
Invitées à écrire cette année autour du thème Frontière (s),
les autrices ont enjambé avec audace cette limite réelle
et imaginaire. Accompagnées par la musique de Karoline Rose SUN,
elles seront réunies sur scène pour donner corps et
voix à ce portrait diffracté qui aborde de façon inattendue
cette ligne de séparation. Et leur imagination est sans limite...

METTEUSE EN SCÈNE : Pascale HENRY

MUSIQUE ORIGINALE : Karoline Rose SUN

LUMIÈRES : Michel GUELDRY

Toujours au centre d'un cercle d'Alice ZENITER sera lu
par Marie-Sohna CONDÉ pour les représentations à Paris et à Avignon.
La Chienne de Céline CHAMPINOT sera lue par Marie BONNET à Avignon.

Textes inédits édités à L'avant-scène théâtre sur le thème **FRONTIÈRE (S)**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE : Cie les Voisins du dessous

LES PARTENAIRES : Théâtre 14, Chartreuse Villeneuve lez Avignon,
Centre national des écritures du spectacle, Conservatoire d'Avignon.

PARIS

DIMANCHE 20 JUIN 16H

LUNDI 21 JUIN 20H

Les deux représentations
seront suivies d'un bord de scène

THÉÂTRE 14

20, avenue Marc Sangnier 75014

Ⓜ Porte de Vanves

Prix des places 10 €

réservations : contact@theatre14.fr

Tél. 01 45 45 49 77

AVIGNON

LUNDI 12 JUILLET 19H

Chartreuse de
Villeneuve-lez-Avignon
(Entrée libre)

MARDI 13 JUILLET 15H

Conservatoire d'Avignon
(Entrée libre)

ACTION CULTURELLE SACD

Valérie-Anne Expert,

directrice adjointe de l'action culturelle

Tél. + 33 (0) 6 83 84 91 49 - valerie-anne.expert@sacd.fr

Françoise Loubet,

responsable de l'action culturelle spectacle vivant

Tél. +33 (0)1 40 23 47 64 - francoise.loubet@sacd.fr

CIE LES VOISINS DU DESSOUS

Jean-Luc Girardini, administrateur de production

Tél. +33 (0) 6 03 58 41 93 - admin@lesvoisins.org

LES INTRÉPIDES

Avec obstination, la SACD depuis sept ans passe une commande d'écriture à des autrices en partenariat avec la SSA Suisse et la SACD Belgique pour mettre en lumière l'étonnante diversité et richesse de l'écriture des femmes. Où sont-elles ? Mais ici, mais partout ! Bien qu'elles peinent à chaque maillon de la chaîne à exister. Chaque année, un thème les réunit.

En 2020, les Intrépides n'ont pas pu avoir lieu mais tout était prêt, et le thème retenu fut celui de la **Frontière(s)**. Incroyablement prémonitoire car choisi bien avant la pandémie, bien avant le confinement, bien avant que les frontières de notre pays ne soient interdites à toute circulation.

Il n'était donc pas question que cette édition 2020 reste lettre morte, nous nous sommes battues pour les reconduire en 2021. Impossible de ne pas parler du contexte douloureux dans lequel ces autrices ont dû travailler. Avec audace, elles évoquent la lisière, le seuil – le cercle – pouvoir tendre les bras, oui mais avec le fossé du mètre imposé, infranchissable.

Elles abordent sans tabou, le questionnement du genre, celui qui redessine des limites dont on aimerait tant s'extraire. Elle est si impalpable parfois cette frontière entre le oui et le non, entre le flou et le net, cette barrière, cette corde fragile tendue en pleine forêt équatoriale du Congo comme aux confins de la folie dans les rapports filiaux.

La pandémie se fout des fuseaux horaires, des vies brisées, des festivals annulés, de la mort programmée de nos métiers. C'est donc avec fierté et joie que cette année Céline Champinot, Odile Cornuz, Carole Martinez, Marie Nimier, Aïko Solovkine, Karoline Rose SUN, Alice Zeniter dirigées par Pascale Henry se passent le relais.

Au fur et à mesure des éditions, les Intrépides, attirent un public et des professionnels de plus en plus nombreux mettant en lumière non seulement des rencontres d'écritures riches et contrastées, mais aussi une visibilité et des opportunités tangibles aux autrices, ce qui paraît pour le moins essentiel.

Merci à Édouard Chapot et Mathieu Touzé de permettre la création des Intrépides au mois de juin à Paris au Théâtre 14.

Merci à Catherine Dan et aujourd'hui à Marianne Clévy de les accueillir à la Chartreuse, mais aussi au Conservatoire d'Avignon, notre fidèle partenaire à chaque festival.

Avec L'avant-scène Théâtre qui cette année encore est à nos côtés, ces textes si forts laisseront leur empreinte.

Pour Avignon 2021, l'espoir renaît...

Merci enfin à Jean-Xavier de Lestrade, Pascal Rogard, Patrick Raude, et à toutes les équipes de la SACD d'avoir rendu, dans cette période si particulière, grâce à leur travail et à leur dévouement, ce pari à nouveau possible.



© Adine_Sagaly

Denise Chalem, première Vice-présidente SACD

HISTORIQUE

Les Intrépides sont une Initiative de la SACD au travers de son action culturelle financée par la Copie privée, imaginée par Denise Chalem, autrice membre du conseil d'Administration de la SACD, à partir d'un constat : "Il y a des autrices, elles existent, elles ont du talent, il est nécessaire d'apporter une réponse ».

Ces commandes d'écritures sur un thème différent chaque année permettent un soutien financier direct pour les autrices. À partir de 2017, la commande aux autrices s'effectue autour d'un thème et les textes sont édités par L'avant-scène théâtre. La production est déléguée à une structure extérieure à la SACD. Une metteuse en scène différente chaque année effectue la sélection des textes en collaboration avec la SACD, Beaumarchais, La SACD Belgique et la SSA et met en lumière ces écritures Francophones, issues de la diversité et crée du lien entre les différentes générations d'autrices. L'édition de ces textes inédits à L'avant-scène théâtre leur apporte pérennité et visibilité.

2015 : PREMIÈRE ÉDITION

7 autrices : Sabine REVILLET, Florence Jean-Louis DUPUIS, Carole THIBAUT, Sylvie LANDUYT, Léonore CONFINO, Audrey VERNON et Marion AUBERT
2 metteuses en scène : Marjorie NAKACHE et Noémie ROSENBLATT (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène).

2016 : DEUXIÈME ÉDITION

9 autrices : Coraly ZAHONERO, Laura HERTS, Sedef ECER, Isa FLEUR, Maïté SIWÉNÉ, Adeline ROSENSTEIN, Claire BOROTRA, Julie VILLERS, Noëlle CHÂTELET
1 metteuse en scène : Joanna BOYÉ (lauréate du Prix Théâtre 13/ Jeune Metteur en scène),
et une assistante metteuse en scène : Victoire BERGER PERRIN.

2017 : TROISIÈME ÉDITION

6 autrices : Céline DELBECQ (Belgique), Penda DIOUF, Julie GILBERT (Suisse), Camille LAURENS, Sandie MASSON et Meriem MENANT (Emma La Clown)
1 metteuse en scène : Catherine SCHAUB et le musicien Aldo GILBERT.
Thème : Le courage
Paris : Théâtre Antoine, le 26 juin 2017
Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 17 juillet 2017
Genève : Théâtre de Poche, le 17 novembre 2017
Paris : Théâtre Antoine, festival Paroles citoyennes, le 19 mars 2018

2018 : QUATRIÈME ÉDITION

6 autrices : Marine BACHELOT NGUYEN, Marie DILASSER, Latifa DJERBI (Suisse), Céline MILLIAT BAUMGARTNER, Natacha DE PONTCHARRA et Isabelle WÉRY (Belgique)
1 metteuse en scène : Laëtitia GUEDON et le compositeur interprète BLADE
Thème : Basta !
Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 13 juillet 2018
Genève : Théâtre Grütli, le 11 novembre
Paris : Les Plateaux sauvages, le 19 mars 2019

2019 : CINQUIÈME ÉDITION

6 autrices : Aurianne ABÉCASSIS, Véronique BERGEN (Belgique), Gerty DAMBURY, Magali MOUGEL, Antoinette RYCHNER (Suisse), Laura TIRANDAZ
1 metteuse en scène : Nathalie FILLION et le compositeur interprète Fred COSTA
Thème : La liberté est un mot qui refuse de se taire (citation d'Asli ERDOGAN tirée du recueil *Le silence même n'est plus à toi* (éd. Actes Sud, 2017)
Avignon : amphithéâtre Mozart du Conservatoire, le 13 juillet 2019
Genève : Théâtre Grütli, le 24 novembre 2019

2020 REPORTÉ À 2021 : SIXIÈME ÉDITION

6 autrices : Marie NIMIER, Alice ZENITER, Carole MARTINEZ, Céline CHAMPINOT, Aïko SOLOVKINE (Belgique), Odile CORNUZ (Suisse)
Autrice et compositrice : Karoline Rose SUN
Metteuse en scène et autrice : Pascale HENRY
Thème : Frontière(s)
Les Partenaires : La Chartreuse Villeneuve lez Avignon, Le Théâtre 14

Céline CHAMPINOT

Céline CHAMPINOT se forme tout d'abord comme actrice à l'ESAD-Paris entre 2005 et 2008. Elle y rencontre les co-fondatrices du groupe LA GALERIE avec lesquelles elle participe aux créations collectives de textes de Marion AUBERT, Martin CRIMP, Georg BÜCHNER et Victor HUGO. Elle poursuit plus tard sa formation de metteur en scène au CNSAD (2012-2014) ainsi qu'à l'occasion de ses rencontres avec Philippe QUESNE, Dieudonné NIANGOUNA et le Blitz Theatre Group. Dramaturge et actrice, elle travaille notamment avec Rebecca CHAILLON, Guillaume BARBOT, Céline CARTILLIER, Clément AUBERT... Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne-CDN, elle crée en 2016 son texte *Vivipares* (posthume) et, en 2018, *La Bible, vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable*. En 2019 elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD et met en scène une adaptation de *La Mouette* d'Anton TCHEKHOV qui tourne dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté en 2020. Elle travaille actuellement à sa prochaine pièce, *Les Apôtres aux Coeurs Brisés (Cavern Club Band)* qui sera créée à Dijon en mai 2021.



© Vincent Arbelet

LA CHIENNE

À la frontière du fantasme ou du rêve, je croise ma rivale.
C'est la chienne de mon maître, il la préfère et elle
me nargue, un sourire abruti dans la gueule. Je rampe.
Mais si le chien est toujours menacé de mépris,
la chienne l'est encore plus. Et c'est par ce mépris
et son défi, c'est par la riposte au mépris que
notre histoire d'amour commence.

**Le texte sera interprété par la comédienne
Marie BONNET pour les dates à Avignon.**

Odile CORNUZ

Odile Cornuz, de nationalité suisse, est née en 1979. Elle a publié *Ma ralentie* (2018), *Pourquoi veux-tu que ça rime?* (2014), *Terminus et Onze voix de plus* (2013) et *Biseaux* (2009). Côté théâtre, elle réside en 2003 au Royal Court de Londres et sa pièce *Amants / Amis / Ennemis*, est traduite en anglais. La même année Anne Bisang met en scène sa *Saturnale* à la Comédie de Genève. En 2005, Robert Sandoz monte *L'Espace d'une nuit au Pommier*. Elle écrit *Cicatrice*, pièce publiée chez Campiche en 2008. Sa pièce *Haut vol* est traduite et jouée au Stadttheater de Berne en 2009. En 2013 elle crée avec Maurizio PERETTI *Biseaux reloaded*, une aventure poétique et sonore. De 2015 à 2018, elle est une des artistes associées au TKM, Théâtre Kléber-Méleau, dirigé par Omar PORRAS. En mars 2016, le livre issu de sa thèse *D'une pratique médiatique à un geste littéraire: le livre d'entretien au XXe siècle*, paraît chez Droz. La même année son monologue *T'as quoi dans le ventre ?* est mis en scène par Georges GUEIRRERO pour AmStramGram et "Le théâtre c'est (dans ta) classe!". Elle écrit un autre texte pour le même dispositif, *Truc*, mis en scène par Wissam Arbache en 2018. En 2020 et 2021, elle collabore avec La Distillerie Cie pour 20 ans de Passage ! et avec Anne BISANG pour *Percées*, une pièce inspirée par Friedrich DÜRRENMATT. Depuis plus d'un lustre, Odile CORNUZ propose des lectures de ses propres textes et participe à plusieurs dispositifs de lectures interactives, dont le Bal littéraire, mené joyeusement par Fabrice MELQUIOT.



© Yvonne Böhler

FLOUS

Flous explore les frontières entre enfance et âge adulte, tente de franchir les obstacles entre passé et présent, rêve et réalité. À partir d'une expérience très concrète de la myopie, d'un regard d'enfant qui semble direct et pourtant ne distingue rien d'éloigné, le texte questionne la perception de soi comme un kaléidoscope, le soi diffracté dans le regard des autres, ou intime. *Flous* est un monologue sur l'enfance, le rêve et la diffraction de soi, qui travaille la langue en des tonalités diverses, poétiques – interrompues par des voix chorales qui tentent de mettre au point une focale.

Carole MARTINEZ

Née en 1966 à Créhange d'une mère lorraine et d'un père pied-noir espagnol, Carole Martinez a grandi à Paris dans la loge de concierge de sa grand-mère Nini, minuscule sorcière, grande conteuse et auteure de dizaines de livres de comptes (un sou est un sou!). Entre la cacophonie chantante de la tribu oranaise et les tablées sérieuses d'un petit village de l'Est, elle a cherché sa place.

Passionnée par l'écriture et le théâtre, elle a d'abord tenté de devenir comédienne avant d'admettre qu'elle manquait de talent et de reprendre des études de lettres tout en rédigeant des piges pour des journaux d'entreprises. Elle a travaillé comme sémiologue dans une agence de marketing, mais, en quête de sens après un travail insensé, elle a finalement choisi le professorat.

Elle a enseigné les lettres modernes en banlieue parisienne durant dix ans en écrivant les cent premières pages d'un roman *Le Cœur cousu* qui est sorti chez Gallimard en 2007, a remporté 16 prix littéraires (dont le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs) et a été traduit dans une quinzaine de langues.

Ont suivi trois autres romans chez le même éditeur : *Du domaine des Murmures* (finaliste du prix Goncourt et prix Goncourt des lycéens 2011), *La Terre qui penche* en 2015 et *Les roses fauves* (première liste du Goncourt 2020).

Elle est aussi l'autrice d'une BD en quatre tomes *Bouche d'ombre* (Casterman) dessinée par Maud Begon et d'albums pour la jeunesse.



© DR

LES CONFINS ...

Fin mars 2020, les pays se confinent progressivement, le monde panique, les frontières se ferment.

Une femme téléphone à ses vieux parents qu'elle ne peut plus rejoindre. Le père est fou, la mère oublie et le couple danse tandis que le monde sombre, danse aux confins, danse ...

Marie NIMIER

Marie NIMIER est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur de quinze romans publiés chez Gallimard, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis), *Les Confidences* et *Le Palais des Orties* (2020), Marie NIMIER écrit aussi pour la scène. Avec Karelle PRUGNAUD, elle a créé trois performances (*Pour en finir avec Blanche Neige*, 2008-2010) ainsi que deux pièces présentées au Théâtre du Rond-Point à Paris (*La Confusion* et *Noël revient tous les ans*). *À quoi tu penses ?* (texte publié chez Gallimard sous le titre : *Vous dansez ?*) est chorégraphié par Dominique BOIVIN (Chaillot 2007) ; *Peine, Pénis, Penne* m.e.s. Virginie DEVILLE in : *Corpus Eroticus* (Ferme du Buisson 2007, Châlon et Maison des Métallos 2008), *Les Siamoises*, (in : *Les Monstres*, L'avant-scène théâtre – Comédie-Française, 2009), *Adoptez un écrivain* (Actes Sud Papiers, 2012), *La Course aux chansons*, m.e.s. Elisabeth MACOCCO (Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse), ainsi que de nombreux textes et chansons mis en scène ou en espace ou chorégraphiés par Daniel LARRIEU, Claudia GRADINGER, Anne-Laure LIÉGEAIS, Isabelle DE BOTTON, Nadir LEGRAND (Les Possédés), Rachel DUFOUR (Les Guêpes rouges), Patrick VERSCHUEREN, Richard BRUNEL, Yaëlle ANTOINE, Catherine LE MOULLEC et le Fringe Ensemble (Bonn). Elle écrit également pour le cinéma, et a co-écrit avec Laura SHROEDER, réalisatrice luxembourgeoise, le film *Barrage* avec dans les rôles principaux Lolita CHAMMAH, Isabelle HUPPERT et la jeune Thémis PAUWELS.



© Franck_David

LES CONFINS...

Fin mars 2020, les pays se confinent progressivement, le monde panique, les frontières se ferment.

Une femme téléphone à ses vieux parents qu'elle ne peut plus rejoindre. Le père est fou, la mère oublie et le couple danse tandis que le monde sombre, danse aux confins, danse ...

Karoline Rose SUN

Karoline a créé un style qu'elle appelle "Brutal Pop". Elle a crié dans des groupes de Brutal Death Metal, chanté dans des comédies musicales comme 1789, les Amants de la Bastille au Palais des sports. Elle a interprété Édith Piaf, dans Piaf, une vie en rose et noir jusqu'au Japon et en Corée. Elle a aussi fait un passage très remarqué à The Voice saison 2. Elle se fait rapidement repérer dans le milieu du théâtre contemporain : elle joue et chante dans les pièces de Roland Auzet, Laurent Gaudé, Guillaume Vincent, compose pour le chorégraphe Daniel Larrieu. Elle tourne dans les scènes nationales en compagnie de grands noms de l'opéra, ou de la variété comme Camélia Jordana ou L.E.J. En 2019, elle crée l'événement au Festival d'Avignon, dans la pièce Nous l'Europe, Banquet des peuples (Laurent Gaudé). Son jeu d'actrice et ses capacités vocales inouïes provoquent une standing ovation chaque soir. La presse est dithyrambique.

L'agence Time Art la repère, ainsi que Tony Gatlif qui lui propose le rôle principal féminin de son film Tom Medina. Elle y incarne un personnage inspiré d'elle, et y joue ses chansons. Le film sera présenté au Festival de Cannes en 2021. Elle a tourné cet hiver un deuxième long-métrage, de Bertrand Mandico, en tant qu'actrice et Chanteuse - guitariste.

Sa carrière musicale décolle au même moment sous le nom de SUN.

Son premier EP « Brutal Pop » pose les bases de son style : des chansons Pop, des éléments Metal. Elle joue aux Trans Musicales, au Great Escape de Brighton.

Ses covers sur Instagram lui apportent une dimension internationale :

[https:// www.instagram.com/sun_brutal_pop/](https://www.instagram.com/sun_brutal_pop/)

et attirent l'attention de producteurs américains dont Kerry Brown (Smashing Pumpkins, Miley Cyrus), Ømen (Drake, Beyoncé), Ken Stringfellow (The Posies).



© Bassem Ajaltouni

NAISSANCE

La découverte de la frontière entre l'autre et soi-même, l'enfant et l'adulte, la morale et le crime, la vie et la mort, ne tient qu'à une rencontre. Rencontre qui a bouleversé ma vie, en donnant naissance au cri et à ma musique.

Aïko SOLOVKINE

Aïko Solovkine est une journaliste et auteure belge. Son premier roman, *Rodéo* a obtenu le Prix de la première œuvre de la Fédération Wallonie-Bruxelles 2016. Il a été réédité en 2020 aux éditions Espace Nord (Belgique) et XYZ, collection Quai n°5 (Canada). Elle est l'auteure de deux pièces de théâtre : *Rwanda Inc.* et *Mare Nostrum*. Elle a également publié plusieurs nouvelles dont *Ring* parue en 2019 aux Éditions Magellan et Cie dans le recueil *Nouvelles de Belgique*. En 2020, elle publie une nouvelle, *Lola*, dans le recueil collectif *Les Disparus d'Ely Étrangers*, Éditions Québec Amérique (Canada), qui sera à nouveau publiée en 2021 dans la collection poche de cette même maison d'édition.



© Annick M'Kele

LA CORDE

Un passage de frontière, celle du Rwanda et de la République du Congo où je devais me rendre pour une mission professionnelle. Passage toujours rythmé par l'intimidation et le racket. Mais l'apparition d'une corde tendue entre deux arbres constituera une frontière autrement plus inquiétante à franchir. C'est qu'elle a pour douaniers une bande d'enfants soldats complètement allumés, pour lesquels seule la pensée magique peut servir de passeport.

Alice ZENITER

Alice Zeniter a 34 ans. Elle a publié six romans, dont *Sombre Dimanche* (prix du livre Inter, 2013), *Juste avant l'Oubli* (prix Renaudot des lycéens, 2015) et *L'Art de perdre* (prix Goncourt des lycéens, 2017). Son dernier livre, *Comme un empire dans un empire*, est paru en 2020.

Alice est également autrice et metteuse en scène de théâtre au sein de sa compagnie, l'Entente Cordiale. Elle a notamment créé deux spectacles jeunesse, *Un Ours of cOurse* et *Hansel et Gretel, le début de la faim*, plusieurs lectures musicales et un seule-en-scène *Je suis une fille sans histoire*. Ses pièces sont publiées chez Actes Sud et chez l'Arche.



© Raphaël_Neal

TOUJOURS AU CENTRE D'UN CERCLE

C'est un monologue, écrit dans de vraies conditions de monologue – c'est-à-dire au début du premier confinement, quand j'ai plus ou moins brutalement cessé de voir d'autres gens (mais à l'époque où je l'écrivais, je ne savais pas que ce serait "le premier confinement", je croyais qu'il n'y en aurait qu'un). Ce texte est né de l'impossibilité de penser à autre chose qu'à cette distance qui se creusait autour de moi, autour des autres, quand le moindre contact paraissait chargé de la possibilité de contaminer et peut-être de tuer. Il reste comme témoin d'un état, d'un moment, avec ces listes de questions dont certaines ont trouvé des réponses mais pas toutes...

Pascale HENRY

Pascale HENRY est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne puis où elle aborde très vite l'écriture et la mise en scène. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous implantée en Rhône-Alpes pour laquelle elle écrit une grande partie du répertoire mais aussi des adaptations *Thérèse en mille morceaux* de Lionel Trouillot (Comédie de Saint-Étienne-Théâtre des Célestins), des performances *Alice au pays des mer(d)veilles* (Les Subsistances-Festival Européen A space for a live art), elle a mis en scène Patrick KERMANN, Louis CALAFERTE, Caryl CHURCHILL, Kresmann TAYLOR, Hubert SELBY... Passionnée par la matière vivante du théâtre, l'écriture, le plateau, les acteurs, ses textes comme ses spectacles s'intéressent à ce lien étroit entre destin humain et société. Accueillie à plusieurs reprises en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, son travail a été soutenu et reçu dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Espagne, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie ...). Elle obtient l'aide à la création d'ARTCENA pour *Ce qui n'a pas de nom* et *Thérèse en mille morceaux*. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Récemment *À demain*, 2013 - Théâtre de l'Aquarium. *Ce qui n'a pas de nom*, 2015, les Nouvelles Subsistances - MC2. *Présences(s)* sa dernière pièce a été lue au festival de la Mousson d'été 2018 et créée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets. Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets (depuis 2016) et au Théâtre municipal de Grenoble (depuis 2018). Elle intervient depuis 2015 à l'Université d'été du festival international d'écriture contemporaine La Mousson d'été et membre du comité de lecture du festival.



© Gisèle Bastrenta

Marie-Sohna CONDÉ

Après des études en Histoire de l'Art, elle choisit l'ENSATT pour sa formation de comédienne. Elle joue ensuite dans de nombreux projets notamment, *Ce soir on improvise* mise en scène d'Adel HAKIM (1997), *Infernal* de Pierre PRADINAS (1998), *Grand ménage* de Fadhel JAIBI (1998), *Voix de filles* de Sabrina DELARUE (1999), *L'île des esclaves* mise en scène par Emmanuel DAUMAS (2001), *Les histoires d'Edgar* de Xavier MARCHAND (2005), *La Parenthèse de sang* de Jean Paul DELORE (2006), *Les Nègres* de Jean GENET mis en scène par Emmanuel DAUMAS, *Phèdre* de SÉNÈQUE, mis en scène par Elisabeth CHAILLOUX au Théâtre d'Ivry Antoine-Vitez et dans "Les Temps Modernes" adapté de *Les Mandarins* de Simone de BEAUVOIR mis en scène par Morganne HECHES.

En 2020, elle joue dans *La Bouche pleine de terre* mise en scène de Julia VIDIT.

Elle a travaillé sous la direction de Pascale HENRY dans *Thérèse en mille morceaux* (2008), une adaptation du roman de Lyonel TROUILLOT, *Far Away* de Caryl Churchill (2010), *À Demain* (2013), *Ce qui n'a pas de nom* (2015) et dans *Présence(s)* (2019).

En 2015, Marie-Sohna est collaboratrice artistique de Nasser DJEMAÏ pour la re-crédation de *Une étoile pour Noël* à la MC2: Grenoble et a mis en scène *Fragments* d'après des textes de Marilyn MONROE, interprété par Caroline DUCEY.

Depuis 2016, elle est membre du comité de lecture "3^e Bureau" à Grenoble.

Au cinéma on a pu la voir dans *La Taularde*, *Toi Moi Les Autres*, ou encore *Une histoire banale* d'Audrey ESTROUGO, *Je ne suis pas là pour être aimé* de Stéphane BRIZÉ, *Minuit à Paris* de Woody Allen ou encore *30 degrés couleur* de Lucien JEAN-BAPTISTE.

À la télévision elle joue dans *HP* qui obtient le prix de la meilleure série de 26' au festival de fiction de la Rochelle en 2018, elle retrouve Audrey ESTROUGO pour *Héroïnes* mini-série pour Arte pour laquelle elle obtient avec ses partenaires, la mention spéciale interprétation féminine au festival de Luchon en 2017.

Elle a aussi travaillé avec Philippe TRIBOIS (*Engrenages*), Alain TASMA (*La Fracture*), Cathy VERNEY (*Hard*), Pascal CHAUMEIL (*L'État de Grace*).



© Jeanne Bournaud

Marie BONNET

Formée au CRR de Grenoble sous la direction de Muriel VERNET, Patrick ZIMMERMANN, Emmanuel DAUMAS et Jacques VINCEY, elle travaille notamment sous la direction de Tristan DUBOIS, Aurélien VILLARD, Muriel VERNET et Émilie LE ROUX. En chant, elle se forme aux côtés de Cécile FOURNIER - artiste lyrique.

En 2010, elle assiste Pascale HENRY (Les voisins du dessous) sur la mise en scène du spectacle *Far away*.

Elle joue dans plusieurs spectacles mis en scène par Muriel VERNET (Cie Choses Dites) :

Gibiers du temps de Didier-Georges GABILY et plus récemment dans *Celui qui ne sait plus parler, qu'il chante*.

Depuis 2006, elle joue dans les spectacles de Tristan DUBOIS (Compagnie des Mangeurs d'Étoiles) : *La guinguett' à Marie*, *La Foire aux voyageurs* (Elisabeth CHABUEL),

Le Cabaret Granvuoto, *La vie est un songe* (Pedro CALDERÓN DE LA BARCA), *La Vie d'Artiste*, *Périple(s)* et *Burn Baby Burn* (Carine LACROIX).

Elle collabore également avec la Compagnie des Gentils et Aurélien VILLARD avec lequel elle crée *Et que vive la reine*.

Pour les Veilleurs (compagnie théâtrale), elle joue dans *Mon Frère, Ma Princesse* de Catherine ZAMBON mis en scène par Émilie LE ROUX.



© Tristan Dubois