Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles 2025·2026

Justices

Clément Papachristou





Photo © **Marin Driguez**



Photo © **Marin Driguez**

***Justices* mise sur l'humour, l'audace et l'inclusivité pour bousculer nos certitudes.**

En tant qu'artiste associé au Théâtre National, Clément Papachristou crée depuis plusieurs années des propositions innovantes en collaboration avec des artistes porteurses de handicap, comme en témoigne son précédent spectacle *Une tentative presque comme une autre*. Il œuvre également à créer des formats d'ateliers pensés pour faire émerger l'expression et le potentiel artistique de talents aux parcours et capacités multiples.

À travers une réécriture libre et fantasque de *La Divine Comédie*, Justices suit Vincent, artiste porteur du syndrome de Down, dans une quête existentielle à travers les cercles d'un enfer à l'esthétique pop et graphique. Une dizaine de scènes, comme autant d'univers ultracolorés au sein d'une grande boîte blanche, se succèdent sur un plateau sans cesse recomposé par les interprètes. Pas de réalisme sombre dans la pièce, mais une explosion de styles et d'ambiances où se croisent cabaret, chanson française et performance interactive. Dans ce parcours initiatique, Vincent affronte des figures d'oppression inspirées du monde réel : interdictions arbitraires, perceptions dominantes, validisme institutionnalisé. La salle est amenée à s'impliquer pour questionner ses propres biais et sa manière de juger tout au long d'une expérience partagée d'une liberté radicale. Au fond, *Justices* s'amuse à faire bouger les lignes et les normes.

Notre approche repose sur quatre exigences : partager le plateau, s'adapter réciproquement, écrire ensemble, raconter autrement.

Clément Papachristou

Intention sensible… l'espace de création médié en mixité choisie

Le combat pour l'inclusion des personnes porteuses de handicap ne peut pas ignorer les questions sensibles. Quels sont les principes sur lesquels repose la justice ? Existe-t-il plusieurs formes de justice ? Quels sont les droits et responsabilités des personnes en situation de handicap dans une procédure judiciaire ? Considérer qu'une personne porteuse de handicap mental ne peut pas comprendre la nature de ses actes, ni en répondre devant un tribunal, n'est-ce pas une manière pour nous d'entretenir l'image naïve de la « bonne » personne porteuse de handicap ?

La création *Justices* se continue dans mes pièces précédentes, en condensant la question des dis-capacités et des dramaturgies adaptées de *Une tentative presque comme une autre* créée avec mon frère jumeau Guillaume Papachristou, porteur du handicap IMC, et la quête de la fiction de *La Grotte* en trouvant la façon de réarticuler dans un même mouvement, narrativité et inclusion.

Cette question appelle des réponses à la fois artistiques et politiques, d'abord face « au handicap comme moteur de narration », et ensuite pour construire « un dispositif artistique innovant » en mixité choisie et partagée entre acteurices porteurses de handicap ou non. C'est à cette réflexion qu'entend contribuer *Justices*, à la suite des discussions que je mène depuis longtemps dans le domaine de la création adaptée.

Une conviction guide ma démarche artistique : le rapport à la médiation caractéristique de l'objet théâtral – en tant que rencontre entre l'artiste, les spectateurices et les opérateurices et acteurices culturelLes et artistiques – doit être réinterrogée pour déplacer les lignes de démarcation. Cette nouvelle transformation de l'espace artistique médié nous oblige à reconsidérer nos manières de travailler ensemble dans la diversité.

Mon ambition est d'y contribuer avec humilité en inscrivant « l'ouverture » au cœur du processus de création qui, entre travail de plateau, workshops de création et workshops de recherche, tisse des réseaux de synergies et donne une forme, une unité et une profondeur dramaturgique à des expériences communes jusque-là éclatées.



Photo © **Marin Driguez**

La médiation… au cœur du processus de création

Dit tout simplement, notre espace de création se nomme médiation. Il crée du lien vivant et de la réciprocité entre les artistes porteurses de handicap professionnelLes (et/ou amateurices) ou non, le tissu associatif et les opérateurices culturelLes et artistiques partenaires (et/ou périphériques). Il en découle un processus de création médié qui s'articule autour de trois axes : le travail de plateau, les workshops de création et les workshops de recherche.

Le premier axe, le travail de répétition est une occasion de partage et de rencontres dialoguées, à l'affût des singularités et des adaptations réciproques qui naissent chaque jour entre tous les membres de l'équipe artistique. Nous organisons la mise en relation et sa continuité dans un cadre-dispositif qui s'appuie sur les dis-capacités de chacun·e comme outils de recherche et d'exigence artistique pour l'émergence de dramaturgies, de modes de narration et de représentation, inédits et innovants.

Comment fait-on concrètement lorsque les acteurices n'ont pas les mêmes capacités de repérage dans l'espace, de motricité, de mémorisation ou d'élocution que leurs partenaires de jeu ? Comment les adaptations réciproques qui en découlent peuvent-elles enrichir la pratique de chacun·e et donner naissance à des dramaturgies collectives et renouvelées ? Comment le plateau partagé peut-il devenir un espace de revitalisation des singularités artistiques de chaque interprète et un point d'appui précieux pour repenser collectivement le rapport au texte, au personnage, à la fiction et à l'espace ? Notre approche repose sur quatre exigences qui sont autant d'impératifs : partager le plateau, s'adapter réciproquement, écrire ensemble, raconter autrement.

Le second axe, les workshops de création sont autant d'occasions de créer des zones d'expérimentation et de production dramaturgique en ouvrant le travail de répétition aux personnes porteuses de handicap du territoire sur lequel se déroule la résidence artistique. Ils renouvellent la prouesse de rendre l'équipe artistique de *Justices* davantage présente aux questions sensibles soulevées par la pièce.

Le troisième axe, les workshops de recherche (ou programme de recherche *Pratiques partagées*) initiés par Marie Astier et moi-même en lien avec l'équipe de médiation du Théâtre National Wallonie-Bruxelles, sont l'occasion de proposer à des artistes aux capacités diversifiées une série d'ateliers menés à chaque fois par un·e artiste invité·e différent·e.

Les workshops de recherche sont à la fois des espaces de pratique théâtrale commune – qui manquent en Fédération Wallonie-Bruxelles – et des temps d'échanges où s'exerce le regard réflexif du groupe sur les adaptations réciproques résultantes. Concrètement, ils valorisent l'inclusion comme levier de recherche de nouveaux langages et d'exigence artistique, en plus d'enrichir le matériau dramaturgique du projet.



Photo © **Baptiste Le Quiniou**

Les dramaturgies… S'extraire de la grammaire théâtrale normative

Justices se veut un spectacle à la fois joyeux et accessible, où les registres de jeux varient du réalisme pur au jeu plein, en complicité et dialogue permanent avec le public. La force de création réside ici dans les manières singulières et libres de tisser ensemble du théâtre, de la chorégraphie, du cabaret, du chant et de la musique dans ces dramaturgies adaptées. Nous créons un dispositif scénique à même d'asseoir un dialogue sensible avec des enjeux esthétiques, politiques et sociétaux très actuels.

Nous construisons ici une œuvre à la fois fictionnelle et fantaisiste, qui ne cesse d'être étirée et chamboulée par les processus de création adaptée en créant en mixité choisie avec des artistes porteurses de handicap ou non. Nous travaillons avec des artistes qui, par leurs dis-capacités, réarticulent les hiérarchies et les codes identifiables sur le plateau, jusqu'à créer des langages et des dramaturgies insoupçonnables et partageables.

Ici, nous ne nous accordons pas aux attendus du genre, ni des esthétiques. Nous ne craignons pas le trop plein, ni les troubles dans les registres, ni les adresses directes et taquines aux publics. Nous acceptons l'outrance et les poésies brutes, les couleurs pop souriantes et les paillettes, emporté·s dans un même mouvement rassembleur.



Photo © **Marin Driguez**





Photos © **Marin Driguez**

Équipe artistique

Clément Papachristou

Clément Papachristou est acteur, metteur en scène et dramaturge. Depuis 2022, il est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Diplômé de l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège en 2014, il s'intéresse très vite aux pratiques artistiques inclusives avec des artistes aux capacités et aux mobilités réduites. Après *Almanach*, présenté en 2017 au Festival Émulation, il présente *Une tentative presque comme une autre* avec son frère jumeau Guillaume porteur de handicap, en 2020, au Festival Pays de Danses et au Festival de Marseille. Le spectacle est réactivé en 2022 au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, et est repris depuis, en Belgique et en Europe. En 2024, il reçoit le Prix du jury et le Prix des Jeunes au Festival FastFroward Dresden. Sa troisième mise en scène *La Grotte* créée en 2021 au Théâtre Varia à Bruxelles et au Théâtre de Liège est reprise la même année à *Scènes nouvelles* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Parallèlement à son travail de création, Clément Papachristou développe avec la chercheuse Marie Astier un programme international de workshops professionnels et d'ateliers inclusifs à des destination des professionnel⅃s porteurses de handicap ou non. En 2025, il créé Justices au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Et par ailleurs, il poursuit son travail de recherche et de création avec son frère Guillaume Papachristou.

Noémie Zurletti

Noémie Zurletti est metteuse en scène et comédienne. Après sa formation de comédienne au Conservatoire du XVIIIe à Paris de 2006 à 2009, puis à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège de 2009 à 2013, elle joue en 2014 dans *Le Capital et son singe* écriture collective d'après Karl Marx, mis en scène par Sylvain Creuzevault, En 2016, elle joue dans *J'ai dans mon cœur un General Motors* mis en scène par Julien Villa. En 2017, elle met en scène *Que la peste soit* au Festival de Villeréal et au Festival SITU. En 2019, elle retrouve le metteur en scène Julien Villa sur *Philip K ou La fille aux cheveux noirs*, et *Rodez-Mexico* en 2022. En France, elle joue dans *L'incivile* création de la compagnie Théâtre Majaz. En Belgique, dans *Quelques rêves oubliés* de Oriza Hirata avec le collectif ERSATZ avec lequel elle travaille aussi dans le spectacle *Tomber du monde* (2023) ; avec Silvio Palomo / Le Comité des fêtes dans *Abri ou les casanier·e·s de l'apocalypse* (2022) - Prix SACD auFestival Impatience 2023 ; avec Clément Papachristou *La Grotte* (2021) ; avec le collectif Fany Ducat dans *Philipot* (2021) et *Harmony* (2024) et avec Éline Schumacher dans *L'Amour c'est pour du beurre* (2023). Au cinéma, elle joue dans le court métrage *Son Altesse protocole* sous la direction de Aurélie Reinhorn (2021).

Guillaume Paps

Guillaume Paps est un artiste aux multiples facettes. Son univers est intense et semble n'avoir aucune limite dans la peinture, le dessin ou sur la scène. Depuis 2011, il fréquente les ateliers du Créahm à Liège. Ses peintures et ses dessins se caractérisent par un trait fluide et délié qui semblent être le fait d'un geste unique et continu. Les traits fins ou épais se superposent et s'entremêlent pour créer des silhouettes et des visages. Parfois, les figures se perdent dans un décor d'entrelacs, les regards se multiplient et créent des portraits dans le portrait. Les expressions des visages sont comme figées, il s'en dégage une forme de tristesse et de mélancolie accentuées par des teintes sombres. Les dessins sont généralement en noir et blanc au feutre et à l'encre de chine. Quelquefois, et parcimonieusement, des touches colorées apparaissent dans la composition. Influencé par la culture pop, les vedettes, la mode et l'univers de Stars Wars, l'artiste n'hésite pas à se dévoiler dans des œuvres plus personnelles qui interrogent la trisomie 21, la maternité, le groupe de musique dans lequel il joue ou le Créahm.

Marie Alié

Marie Alié est comédienne, autrice, assistante de mise en scène. Diplômée de l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège en 2017, elle y fait ses premières rencontres professionnelles. Avec des compagnons de classe, elle co-écrit et joue dans le spectacle jeune public *Jusque là-bas* mis en scène par Baptiste Isaia. Elle joue Varvara dans *Les Estivants* de la metteuse en scène Marie Devroux. Très vite, elle intègre et coordonne le Collectif Greta Koetz avec qui elle écrit *Le Jardin* (2021) et prépare leur prochaine création *L'Atelier*. Elle y rencontre Adeline Rosenstein sous la direction de laquelle elle joue dans *Décris-Ravage* (2016), *Laboratoire Poison* (2019 à auj.) et *Antipoison* (2022). Forte de ces expériences en écriture contemporaine et/ou documentaire, elle soutient à l'écriture et à la mise en scène Salim Djaferi dans *Koulounisation* (2021) et sa prochaine création *Bâtir*.

Edouardo della Faille

Edouardo della Faille est danseur. Au Créahmbxl depuis 11 ans, il danse dans le spectacle Complicités mis en scène par Catherine Magis et coproduit par l'Espace Catastrophe et le Créahmbxl. En 2014, il participe au spectacle Univers singuliers de la Cie Mouvements sans frontières. Et également en 2017 au spectacle *Rencontres et moi* de la Compagnie du Créahmbxl qui tourne dans bon nombre de festivals en Belgique et ailleurs. En 2021, Edouardo della Faille est l'un des cinq danseurs du spectacle *Connexions* présenté au Festival Off Avignon en 2023 et toujours en tournée. Aujourd'hui, il participe activement à la création De l'amour créée par la Compagnie du Créahmbxl qui explore les relations humaines et langages corporels. Parallèlement, l'artiste développe une pratique de performance.

Salim Djaferi

Formé à l'ESACT – Conservatoire Royal de Liège, Salim Djaferi est acteur, auteur et metteur en scène. Il vit et travaille à Bruxelles. C'est la création in situ *Almanach* du Collectif éphémère Vlard présentée au Festival Émulation 2017 au Théâtre de Liège qui l'impose comme tête chercheuse, exigeante et engagée de la jeune scène belge. Il exprime déjà son goût pour le théâtre documenté qu'il ne cesse de développer, à la fois comme acteur et acteur/auteur en collaborant avec Sanja Mitrovic - *Do you still love me?*, (2015) -, et Elena Dorassiotto et Benoît Piret - *Des Caravelles et des Batailles*, (2019). Ou encore plus régulièrement avec Adeline Rosenstein et Clément Papachristou. Après l'installation/performance *Sajada/Le lien* (2019), le fruit de la collecte de témoignages et de tapis de prière musulmans auprès des personnes pratiquantes en Belgique, au Maroc et en France, Salim Djaferi crée son premier spectacle au théâtre *Koulounisation* en 2021 aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles. Après un long travail d'enquête, il y interroge et approfondit la question de la colonisation française en Algérie dont sa famille est originaire, mettant au jour les intimités reliées entre histoires de famille et Histoire, violences de guerre et déplacements, langage et Histoire.

Silvio Palomo

Silvio Palomo est metteur en scène, scénographe et acteur. Depuis plusieurs années, il développe avec Le Comité des fêtes un langage scénique tissé de dialogues anodins, de répétitions et de tics de langage. Ensemble et à travers un travail d'improvisation, Þls décortiquent les comportements du quotidien pour en dégager une matière éminemment théâtrale et créer de l'étonnement en décelant l'insolite dans l'ordinaire. Dans le sillage de la création de la série théâtrale en 4 épisodes *La Colonie* (2016), *Ørigine* (2018) et *Abri ou les casanier·e·s de l'apocalypse* (2022) – lauréat du Prix SACD au Festival Impatience 2023 à Paris – le Comité des fêtes poursuit ses recherches sur les limites du langage et les rapports humains avec *Philippe* (2022) et *Une planète* (à venir). En parallèle, Silvio Palomo collabore comme scénographe sur *Koulounisation* (2021) mis en scène par Salim Djaferi et *Juste encore assez de lumière* (2022) pour les plantes d'intérieur du collectif Rien de spécial ; comme acteur dans *Juste la fin du Monde* (2023) mis en scène par Hugo Favier ou directeur technique sur l'installation *Quelques Lueurs* (2022) de l'artiste plasticienne Justine Bougerol. Entre 2017 et 2021, il mène notamment une recherche sur Les fluctuations du non-évènement avec Manon Joannotéguy à L'L.

Marie Astier

Marie Astier est comédienne, metteuse en scène, médiatrice artistique et chercheuse en Arts du spectacle et intervenante artistique. Diplômée de l'Université Paris III et de l'École Normale Supérieure, elle est titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle sur « la question de la présence et de la représentation du handicap mental sur la scène contemporaine française ». Fondatrice de la Compagnie En Carton, elle défend la vulnérabilité comme une valeur esthétique et politique. Elle travaille au sein de L'Inverso Collectif, de la Compagnie Trazo. Elle est artiste associée au Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse.

Calendrier

Première
30.09 > 4.10.2025 + 10.10.2025
BELGIQUE, Bruxelles - Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Tournée

21.10.2025
LUXEMBOURG, Kinneksbond - Centre culturel Mamer

9.12.2025
BELGIQUE, Tournai – Maison de la Culture

11.12 > 13.12.2025
BELGIQUE, Namur – Théâtre de Namur

8.01 > 9.01.2026
FRANCE, Marseille – Théâtre Joliette

4.02 > 5.02.2026
Belgique, Mons – Mars.Mons

7.04 > 11.04.2026
BELGIQUE, Bruxelles - Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Revue de presse

Une claque sociale et humaine.

***Justices*, spectacle qui bouscule tout : la bienséance, la société normative, les réflexes validistes, les codes du théâtre. Mise en scène par Clément Papachristou, la pièce est coécrite par Edouardo della Faille, Guillaume Paps et Noémie Zurletti, qui partent aussi à l'assaut du plateau dans une performance aussi déroutante que puissante. […]**

C'est punk, c'est fou, c'est drôle et c'est poignant. C'est du théâtre unique en son genre, qui parvient à emballer le public (…) mais aussi à jeter quelques précieux pavés dans la mare pour faire entendre celles et ceux qui en ont marre.

Catherine Makereel, Vincent, porteur de trisomie 21 : « À force d'être surprotégé, on n'existe plus, on est mort » ****, Le Soir, 02.10.2025

***Justices* est hybride. À la fois œuvre fantaisiste, réaliste et onirique, *Justices* fait défiler des scènes vibrantes aux inspirations plurielles et intensément créatives.**

Louis Thiébaut, "Justices" au Théâtre National : une divine comédie pour rendre visible l'invisible, RTBF Actus, 02.10.2025

Le public, totalement conquis, s'est levé dans un grand mouvement, pour ovationner le spectacle et ses acteurs : Edouardo della Faille et Guillaume Paps, tous les deux porteurs de la trisomie 21, et Noémie Zurletti qui incarne avec un humour fou, tous les travers de la société à l'égard des porteurs de handicap.

Guy Duplat, Jubilatoire et interpellant : ne pas surprotéger les portuers d'un handicap ****, La Libre Belgique, 03.10.2025

La proposition est lumineuse, elle est étonnement pleine d'audace, pleine d'humour. Le public va suivre le parcours infernal de Vincent, qui, dans ce monde parallèle arrive à contourner tous les interdits auxquels il fait face. (…) Il arrive au purgatoire et il demande au public de le juger, de le juger non pas sur son handicap mais sur l'histoire qui est la sienne. Et c'est très très beau.

François Caudron, Festival des Libertés : "Justices" de Clément Papachristou au Théâtre National, RTBF Auvio, 06.10.2025

Justices
Clément Papachristou

Clément Papachristou est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Conception, mise en scène et écriture **Clément Papachristou**
Interprétation et écriture **Edouardo della Faille, Guillaume Paps, Noémie Zurletti**
Scénographie et collaboration artistique **Silvio Palomo**
Dramaturgie et collaboration artistique **Marie Alié, Salim Djaferi**
Costumes **Darius Dolatyari-Dolatdoust**
Création lumières **Ana Samoilovich**
Composition musicale **Joseph Schiano di Lombo**
Peintures **Guillaume Paps**
Conseils juridiques **Germain Haumont**
Conseils écriture **Antoine Bréa**
Chercheuse associée **Marie Astier**

Avec le soutien des **Ateliers de construction et de couture du Théâtre National Wallonie-Bruxelles**
Une réalisation scénographique du **Pôle de mutualisation de services & ressources techniques**
Workshops réalisés en parallèle au processus de création **Mue du Lotus (Nancy) dans le cadre d'un soutien par Interrégions Grand EST // Région Bruxelles-Capitale, Kinneksbond (Luxembourg), Maison de la culture de Tournai, La Bulle Bleue (Montpellier), Teatr21 (Varsovie), La Bellone – Maison du Spectacle, Creahmbxl**

Production **Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Compagnie SAINTSGENS - Clément Papachristou**
Coproduction **Théâtre de Namur, Mars - Mons arts de la scène, Maison de la culture de Tournai - Maison de création, Kinneksbond - centre culturel Mamer (Luxembourg), La Bellone – Maison du Spectacle, le Créahm-Liège, La Coop asbl, Shelter Prod**

En collaboration avec le **Créahmbxl (Création et Handicap Mental)**

Avec l'aide de La **Fédération Wallonie- Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre,Le Corridor-Liège, Montevideo / Festival Actoral (Marseille), CPI Cour pénale internationale (La Haye, NL), Le Marteau (Bruxelles)**

Avec le soutien de **Taxshelter.be, ING et du Taxshelter du gouvernement fédéral belge**

Le spectacle a bénéficié d'une bourse de **recherche Théâtre et Public (Liège)**

Remerciements : **Christine Bartolomei, Aristide Bianchi, Françoise Bloch, Cie Fany Ducat, Maxime Lacôme, Jean-Baptiste Logerias, Bastien Montes, Miguel Peñaranda Olmeda, Joëlle Shabanov, Olivia Smets, Virginie Vandezande, Marcos Vivaldi, Antoine Bréa, toute l'équipe du Creahm-Liege, toute l'équipe du Créahmbxl, Marieke Jallet.**

Contacts

Céline Gaubert
Responsable de la diffusion et des relations internationales
cgaubert@theatrenational.be - +32 473 98 25 35

Matthieu Defour
Chargé de production et diffusion
mdefour@theatrenational.be - +32 485 91 77 02

Théâtre National
Wallonie·Bruxelles

www.theatrenational.be