



## Hors Champ - Projet Participatif Cinéma et Durabilité

### Atelier 2/4 : "Comment planifier une éco-production qui fédère et atteint ses buts ?"

Synthèse globale. Décembre 2023

#### SYNTHÈSE :

L'objectif de cette deuxième étape en atelier était de dégager ce dont nous avons besoin pour **fédérer autour d'une production qui atteint ses objectifs d'éco-responsabilité**.

Sur base du travail fait collectivement au cours de la journée, nous voyons se dégager un faisceau d'**outils** et de **leviers**, qui se complètent. Ceux-ci répondent aux freins à l'éco-production identifiés aujourd'hui et précédemment<sup>1</sup>. La liste n'est pas close. Elle a le mérite de faire émerger des réflexions de personnes directement impliquées dans la fabrication des films, producteur-rices, auteur-rices, réalisateur-rices, technicien-nes,... et une mise en commun de leurs expériences respectives. Son élaboration-même a un effet de sensibilisation et de mobilisation. La satisfaction de se rencontrer, de se retrouver et d'avoir le temps d'échanger autour de ces questions a été une fois de plus largement exprimée.

#### OUTILS nécessaires à l'éco-production :

- Une **charte** : au-delà de quelques différences dans l'usage du mot, la charte désigne un écrit préalable à la fabrication du film, qui réunit autour d'objectifs de durabilité toutes les intervenant-es d'une production.  
Son objet est de :
  - informer, mobiliser et engager les différentes parties les unes vis-à-vis des autres, de façon à ce que chacun-e soit en position et prêt-e à agir à son niveau.
  - lister à l'avance ce qui sera mis en place, afin de le préparer au mieux.La charte répond au besoin de fédérer et d'anticiper.
- La spécificité de chaque film requiert un **plan** qui lui est propre pour fixer et atteindre des objectifs réalistes et prévoir les dispositions les plus adéquates. Qu'il s'agisse d'une adaptation pour chaque film de la charte évoquée ou d'un plan qui s'y ajoute, son objet est d'établir des **choix précis pour le film** :
  - choix **cohérents** : pour éviter les contradictions qui ruinent les efforts.
  - choix **concertés** : la discussion entre auteur-rice/réalisateur-rice, équipe et production permet de croiser les besoins du récit avec les besoins matériels

<sup>1</sup> Voir l'enquête et le compte rendu /synthèse de l'atelier 1. Les liens vers la synthèse et l'enquête se trouvent pg 4.

(techniques et financiers) qui y correspondent, et de choisir les meilleures alternatives.

Le plan répond au besoin d'atteindre efficacement les objectifs fixés, il est susceptible de répondre à la frustration parfois exprimée et de générer de l'émulation.

Il peut se traduire dans des dépouillements techniques qui intègrent les questions d'éco responsabilité. Il permet de faire en bout de course une évaluation qui permet de faire mieux la fois suivante.

- Une **fiche de poste de l'éco-référent·e** pour préciser son rôle et sa place, le(s) moment(s) où iel intervient, ses prérogatives, les ressources dont iel doit disposer.  
La fiche de poste répond au besoin de faire le meilleur usage possible de cette fonction clé.
- Une **plateforme** qui rassemble les ressources utiles : listes de fournisseurs, de partenaires engagés, de circuits courts,... ainsi que des informations et de la documentation.  
Cette plateforme répond au besoin d'information, de regroupement des données, de partage et à la nécessité de leur évolution constante.
- Des **fiches de "pratiques éco" par département** et/ou par métier qui reprennent les savoirs déjà activés et les nouvelles façons de faire, élaborées par les technicien·nes elleux-mêmes, avec l'objectif de les partager.  
Les fiches répondent au besoin d'avoir à disposition les savoir-faire nécessaires, de pouvoir anticiper, de ne pas devoir réinventer les méthodes à chaque fois. Elles permettent de découvrir des pratiques qu'on n'imaginait pas et valorisent le travail de ceux qui mettent en place déjà très concrètement les changements.

## LEVIERS pour lever les freins à l'éco-production :

- Sur chaque film, prévoir des **réunions de concertation entre départements**.
- Le **coaching** :
  - par film. En s'inspirant de ce qui existe dans le cadre du plan diversité du CCA.
  - par départements. L'équipe déco (par ex) qui a de l'expérience peut "coacher" d'autres équipes déco.
- La **normalisation des règlements** des différents "guichets" financiers nationaux et européens.
- Des **incitants financiers ciblés** sur la préparation, sur le poste d'éco-référent·e (fonds de soutien).
- Traduire dans le budget la volonté de produire de façon éco-responsable :
  - une part des **moyens financiers dédiés spécifiquement à la préparation**.
- Des **formations** : d'une part pour les éco-référent·es, de l'autre à usage des technicien·nes, producteur·rices, auteur·rices, réalisateur·rices.
- Disposer d'un **"lieu" pour échanger sur ces questions**, hors pression temporelle et hors pression des rapports de travail liés aux tournages.
- La **sensibilisation** :
  - pour atteindre les personnes moins mobilisées, mieux les informer, mettre à disposition les outils qui se mettent en place et ainsi lever les freins qui les empêchent de se mettre en mouvement.

- travailler ainsi au changement de mentalité dans le cinéma, que certain·es appellent de leurs vœux et promouvoir l'idée de faire un "cinéma raisonné".
- **L'accès aux outils** existants, comme le calculateur carbone.
- La promotion d'un **Plan durabilité pour la culture** porté par les représentant·es politiques, qui encouragerait les politiques spécifiques des différents fonds de soutien.
- Le développement d'un **Plan durabilité cinéma** pour la FWB.

*Pour la suite du projet, nos points d'attention seront :*

- *Voir pour chaque outil et levier où et par qui il peut être développé et mené à bien.*
- *Veiller à ne pas refaire ce qui existe déjà.*
- *Travailler à au moins un des outils en particulier.*

### **Focus sur le levier anticipation et préparation :**

Le débat mené en deuxième partie d'atelier sur le thème "**L'éco-production demande de l'anticipation**" a montré la puissance d'un frein particulier : le manque de temps. Puissance dans la réalité telle que les expériences en rendent compte, puissance aussi dans les esprits. On peine à concevoir comment le lever tout en constatant qu'il est indispensable de le faire.

D'une part, depuis plusieurs années, les temps de préparation et de tournage tendent à diminuer fortement<sup>2</sup>.

D'autre part, le manque de temps est un des freins majeurs à la mise en place d'une éco production<sup>3</sup>.

En examinant les très nombreuses idées et pistes de solution exposées depuis le début du projet, nous postulons qu'il est possible de gagner du temps et de faire des économies qui permettent d'investir en temps, en actionnant deux leviers :

1. Assurer la présence de l'éco-référent·e le plus tôt possible dans le projet.  
L'efficacité de son apport est directement tributaire de sa présence et de la place qu'on lui donne en préparation.
2. Une préparation approfondie, plus précise et concertée est un investissement rentable. Elle permet de :
  - **Mettre à disposition des équipes, l'information et les données fiables**, tirées du scénario et du travail préparatoire, **le plus tôt possible** et de **réduire ainsi les pertes de temps et les pertes économiques** liées aux nombreux changements successifs et à l'imprécision :
    - Ces **changements** impactent tous les postes tout au long de la production et, jusqu'en dernière minute, dans des proportions importantes. Ils ne sont pas visibles de toutes et sont donc sous-estimés.
    - La précision permettrait de connaître les **quantités et les caractéristiques requises** (accessoires, costumes,...). Par ex : la lettre manuscrite qui sera brûlée doit être faite une ou cinquante fois selon le découpage, on aura besoin d'une ou dix chemises

<sup>2</sup> source : *Freins et leviers à la mise en place de nouvelles normes écoresponsables dans l'industrie du cinéma et de l'audiovisuel*, Emmanuel Cardona Gil- Cineklee.

<sup>3</sup> cf l'enquête cinéma et durabilité HC, les deux premiers ateliers, l'étude précitée

identiques suivant le/la comédien·ne, un seul modèle parmi les vingt achetés et transportés servira au final.

**Éliminer tout le travail "refait", tout le travail inutile et les achats superflus, apporte un important gain de temps et la préparation le permet.**

- **Opérer des choix en amont**
  - **des choix de matériels** faits à temps pour réduire considérablement les besoins. Moins de matériel inutile, pris "au cas où", moins de transports réduisent considérablement les coûts.
  - **des choix de lieux** optimisés : lieux de tournage (décors), lieux de travail (bureaux, post-production) et de logement réduisent les temps de déplacement.
  
- **Faire des recherches, se préparer :**
  - trouver les solutions adéquates précises à l'avance, les tester, ne pas devoir inventer sur le moment permet de récupérer du temps en tournage.
  - évaluer le coût des différentes façons de faire à l'avance, permet de ne pas devoir prendre à la dernière minute des décisions souvent coûteuses en temps et en argent.
  
- **Montrer qu'il y a moyen de faire autrement :** l'urgence du tournage ne permet pas d'amener une idée nouvelle et de la voir bien accueillie. En amont, on peut plus facilement démontrer et convaincre par l'exemple.

Ce (ré)investissement dans la préparation est non seulement indispensable à l'éco-production mais apporte aussi sur un plan qualitatif à l'œuvre et au bien être des personnes impliquées.

## CONCLUSION :

En conclusion à ce deuxième atelier, nous voyons qu'après l'étape de l'enquête qui a permis un état des lieux, après celle du partage de réflexions, nous sommes portés maintenant vers la concrétisation. L'envie est là de travailler à des outils et nous nous y attellerons dès l'atelier 3.

Le mouvement déclenché quand on prend le temps de se poser les questions ensemble et de s'écouter, continue de nous motiver. Nous sommes heureux-euses de le voir se poursuivre, au sein des ateliers à venir et en dehors, dans des collaborations que nous espérons approfondir.

[Liens utiles vers l'enquête et la synthèse de l'atelier 1 :](#)

- <https://horschamp-asbl.be/news/resultats-de-notre-enquete-diffusee-cet-ete-cinema-et-durabilite/>
- [HC Durabilité Atelier 1 Synthèse globale.pdf](#)