

Laurent Bouchain

Metteur en scène - Dramaturge
Rue Montifaut, 22
Tournai (7500) - Belgique
Tel. : +32 495 79 13 28
laurentbouchain@hotmail.com

vendredi 14 février 2020

Madame, Monsieur

Veillez trouver ci-joint les informations demandées concernant le projet
« Didascalies »,

Je vous remercie de la bonne suite que vous ferez à cette candidature,

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, mes sentiments les meilleurs,

Laurent Bouchain

LAURENT BOUCHAIN

Metteur en scène - Dramaturge - Formateur en art du spectacle -Animateur
d'atelier d'écriture(s) théâtrale(s) - Coordinateur Culturel en psychiatrie -
Conférencier sur les questions de l'art et du soin - Sociétaire de la SACD

Contacts:

22, rue Montifaut - Tournai (7500) - Hainaut -
Belgique

T (0032) 495 79 13 28

C laurentbouchain@hotmail.com

S www.laurentbouchain.com

PROFIL

Metteur en scène pour de nombreuses compagnies belges et étrangères (Argentine, Pérou, Chili, Suisse, France, Tunisie)

Animateur et formateur en atelier d'écriture(s) théâtrale(s) - Belgique et France.

Formateur, animateur théâtral, responsable d'ateliers artistiques en milieux psychiatrique, éducatif et social.

DEA et maîtrise en art du spectacle (Université de Lille, France)

Animateur et formateur pour la Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut (DGACH) et par le Service Provincial de la Jeunesse (SPJ).

Responsable d'un service socioculturel et du développement culturel en psychiatrie à l'Hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu à Leuze-en-Hainaut (Belgique)

Sociétaire de la SACD

Membre de la SCAM

Membre du comité de rédaction pour le journal de Culture & Démocratie.

Administrateur pour Culture & Démocratie, Culture.wapi et autres centres culturels.

ETUDES ET FORMATIONS

Formation aux pratiques collaboratives , Tournai, Belgique	2019 - 2020
Résidence d'écriture théâtrale , Athènes, Grèce	2014
Communication non violente , Leuze-en-Hainaut, Belgique	2008
Écriture de scénario - Montréal, Canada, Ecole de cinéma Cinécours	2008
Initiation en Ethique - Erpent, Belgique, IFH	2007
Recherche sur le théâtrale politique Argentine, Chili, Pérou, Bolivie	2005 - 2006
DEA en art du spectacle , Lille, France, Université Charles de Gaulle	2001
Maîtrise en art du spectacle , Lille, France, Université Ch. de Gaulle	1999
Dramaturgie et lecture théâtrale , Mons, Belgique, CED	1999
Initiation photographique , Péruwelz, Belgique, IEPSCF	1995
Formation en animation de groupe , Morlanwelz, Belgique, DGACH	1992 - 1993
Mise en scène , Bruxelles, Belgique, INSAS	1992
Art dramatique , Mons, Belgique, Conservatoire Royal	1990-1992

EXPERIENCES
ACTUELLES

Responsable culturel pour le projet de réforme en santé mentale (107) 2012-20..
Responsable du service socioculturel «l'Echeveau»,
 Hôpital psychiatrique Saint-Jean-de-Dieu (Leuze-en-Hainaut, Belgique) 2009-20...

EXPERIENCES PRINCIPALES EN MISE EN SCENE

De l'autre côté du Silence - UCL, Universités de Laval, Zurich, Centre Sèvres Paris 2018
 Cie des rotules effrénées - *Des pieds et des bulles* - Monthey, Suisse 2016- 2018
 Cie Alpaga - *Une foule de Piaf* - Lamothe-Landerron, Gironde, France 2016- 2018
 Luvan - *Le chat* - La Bellone - Skeno 2014 - Bruxelles - Belgique Mars 2014
 Cie Alpaga - *Canal Nougaro* - Lamothe-Landerron, Gironde, France 2014- 2017
 Laurent Bouchain - *Moby, bec de lièvre* - Leuze, Antoing, Belgique 2013 - 2015
 Bourse de la SACD d'aide à l'écriture Dramatique
 Laurent Bouchain - *Trente mille ombres sans corps* - Leuze, Belgique 2008 - 2011
 Création collective - *Las miradas del infortunio* - Cuzco, Pérou 2006
 Création collective - *¿ Quien come la mano de quien ?* - Ushuaia, Argentine 2005
 Création collective - *The shadows of the windows* - Machine à eau - Mons, Belgique 2005
 Création collective - *Bush pas t'es mort*, Péruwelz, Belgique 2003 - 2004
 Laurent Bouchain - *Les anges sont aussi des putains* - Péruwelz, Belgique 2002 - 2004
 Laurent Bouchain - *Juliette* - Péruwelz, Belgique 1998 - 1999
 Création collective - *Mon coq est mort, on est pas dans la merde,* 1997
 Péruwelz - Bruxelles, Belgique

<i>Antigone</i> - Pièce de théâtre - en cours	2019 - 2020
<i>Le syndrome de Peter Pan</i> - Pièce de théâtre	2019
<i>Panser la forêt</i> - Performance poétique et plastique	2018
<i>Passe-à-table</i> - Pièce de théâtre	2015
<i>Moby bec de Lièvre</i> - Pièce de théâtre	2011
<i>Trente mille ombres sans corps</i> - Pièce de théâtre et livre en collaboration avec la photographe Barbara Dits	2008
<i>10 décembre de 2006</i> - Scénario	2008
<i>La solitude des autres hommes</i> - Pièce de théâtre	2004
<i>L'angoisse des chiens au réveil de leur maître</i> - Pièce de théâtre	2003
<i>Les anges sont aussi des putains</i> - Pièce de théâtre	1999 - 2000
<i>L'oubli</i> - Pièce de théâtre	1998
<i>Juliette</i> - Pièce de théâtre	1996
<i>Autrement</i> - Roman	1994
<i>Jazz</i> - Roman poétique	1991

Enseignant à l'IPEPSHO	2013 à 2017
Section 2ème année bibliothécaire	
Formateur pour le cycle «Arts et création»	2003 à 2019
Bagas, (Gironde, France), La Réole (Gironde, France), Monthey (Suisse), Erquy (Bretagne), Aoste (Italie)	
Formateur - intervenant à l'Université Paris-Descartes	2009
Section Art-thérapie - (Paris, France)	
Formateur en écriture et mise en scène	2001 - 2004
Haute Ecole Libre du Hainaut Occidental (Leuze-en-Hainaut)	
L'Institut Supérieur d'Enseignement Pédagogique (Tournai)	
L'institut des Techniques Hospitalières du Hainaut Occidental (Tournai)	

Formateur en atelier d'écriture(s) théâtrale(s) 2000 - 2020

Bibliothèques communales de Celles, Péruwelz, Beloeil,
Lévignac-de-Guyènes (Lot-et-Garonne, France),
La Réole (Gironde, France)

Intervenant pour de nombreux séminaires et colloques en Belgique, France,
Canada, Bénin autour des questions et des enjeux « d'art et santé »

Dramaturgie et mise en scène en compagnie de danse - Danse & cie - *Orlando*
2008

Animateur - formateur théâtre pour des centres de danses :

Danses & Cie - Tournai, Belgique 2008

Fanafro - Tournai, Belgique 2004-2008

Animateur théâtre, écriture et vidéo pour des hôpitaux psychiatriques :

Saint-Jean-de-Dieu - Leuze-en-Hainaut, Belgique 2000 - 2011

Chêne aux haies - Mons, Belgique 2005 - 2006

DIVERS

Français : langue maternelle

Espagnol : correcte

Italien : de base

Anglais : de base

LANGUES



DIDASCALIES :
Circulation et Lectures de
textes de théâtre
Formulaire d'inscription

Prénom et Nom de l'auteur : Laurent Bouchain

Titre du projet : « Le Syndrome de Peter P. »

Genre du projet :

Comédie épique

Résumé du projet :

(5 à 10 lignes)

Un garde surveille les côtes d'une île. Son travail est simple : il ne doit laisser passer personne. Il est payé pour ça, arrêter les voyageurs, les pseudos touristes, les « gens de là-bas » qui rêvent d'« ici ». On ne lui demande pas de réfléchir, juste de faire ce qu'il doit faire même s'il doit y laisser son âme et sa personnalité. Deux personnages, Zachario et Abdelhadi vont essayer de traverser la frontière et de berner le garde par la même occasion. Mais hélas pour eux, ce dernier n'est pas né de la dernière pluie... il en a connu des trucs et des astuces, même que la plage est remplie de carcasses de celles et de ceux qui ont essayé de le duper ! Alors pour Zachario et Abdelhadi, même si faire alliance est presque inenvisageable, la raison, le bon sens et l'intelligence seront peut-être l'unique espoir qu'ils auront de tenter l'intenable.

Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :

(1 à 5 lignes)

L'absurdité des frontières - La violence des frontières - Les passeurs - La migration et les risques - Le voyage - Le déni - Les gardes-frontières - la commercialisation des « migrants »

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ?

Non

Y a-t-il déjà des intentions de mise en scène ? si oui, lesquelles ?

(1 à 5 lignes)

Non

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?

Oui..... les principales :

Juliette

France, Belgique

(+/- 10 représentations)

Moby, Bec de lièvre

France, Belgique, Suisse

(+/- 10 représentations)

Trente mille ombres sans corps

France, Belgique, Suisse, Argentine, Canada

(+/- 50 représentations)

Passe à table

France, Belgique, Suisse

(+/- 30 représentations)

Extrait

Zachario, la cinquantaine, les cheveux gris. Il est de type africain.

Le Courtaud, il n'a pas d'âge. Ses cheveux sont rasés et ce qui ressemble à un tatouage clanique est dessiné maladroitement sur son visage. Il est de type caucasien.

(...)

Scène 3 : ALERTE A LA BOMBE

Le temps passe, le jour devient la nuit, la nuit devient le jour et inversement, durant 25 fois. De temps en temps, le Courtaud se réveille, se lève, va jusqu'à la plage avant de retourner s'allonger. À la 26ème nuit, alors qu'il dort profondément, une échelle de cordes tombe des deux ouvertures de la classe. Zachario, à la vitesse du guépard fatigué, descend de l'échelle. Il a la cinquantaine, la peau noire et la pilosité grise. Ses vêtements sont rapiécés, usés et déchirés. Il avance doucement jusqu'au moment où le Courtaud se réveille. Zachario surprie, se lance dans une gesticulation incontrôlée.

LE COURTAUD

Qui va là ?

ZACHARIO

Tuuuuuuuuttttttttt, alerte à la bombe !

LE COURTAUD

Vi'a autre chose !

ZACHARIO

Ça va péter !

LE COURTAUD

Ça va péter ? Mais tu rigoles ? Demain matin, j'veux bien mais là maintenant, c'est pas possible !

ZACHARIO

Tuuuuuuuuttttttttt, je répète, alerte à la bombe, ça va péter ! Je préviens juste avant que cela soit trop tard ! Tuuuuuuuuttttttttt, alerte à la bombe !

LE COURTAUD

On a compris !

ZACHARIO

Et ?

LE COURTAUD

Et quoi ?

ZACHARIO

Ben, c'est une alerte...

LE COURTAUD

M'en fous...

ZACHARIO

Mais... mais... une alerte à la bombe reste une alerte à la bombe. Normalement, vous devez avoir peur, vous mettre à crier, vous enfuir à toutes jambes...

LE COURTAUD

Pas prévu !

ZACHARIO

Monsieur, une alerte à la bombe ne peut pas être prévue sinon cela n'aurait aucun sens !

LE COURTAUD

T'a p't-être raison... mais je te l'dis : là, maintenant, ce n'est pas possible !

ZACHARIO

Excusez-moi, mais j'insiste ! Je suis un dangereux terroriste... et noir !

LE COURTAUD

T'es surtout un dangereux casse-couilles comme les autres !

ZACHARIO

Je ne sais pas pour les autres mais en ce qui me concerne...

LE COURTAUD

Cela suffit ! Comment as-tu fait pour arriver jusqu'ici sans te faire prendre ? Tu viens d'où ?

ZACHARIO
De là-bas !
LE COURTAUD
Et tu vas où ?
ZACHARIO
Ici... mais en plus loin !
LE COURTAUD
Tu ne passeras pas, pas possible !
ZACHARIO
Mais... mais... je dois retrouver mon fils.
LE COURTAUD
M'en fous. On ne cherche pas son fils en criant alerte à la bombe.
ZACHARIO
C'était juste pour vous faire peur !
LE COURTAUD
J'ai pas peur !
ZACHARIO
Pourquoi vous m'aboyez dessus ?
LE COURTAUD
Parce que t'es différent, parce que t'es néfaste et nuisible, parce que ta peau reflète toute la colère que t'as en toi.
ZACHARIO
Ah bon ?
LE COURTAUD
Oui, "ah, bon" !
ZACHARIO
Monsieur, donnez-moi une chance... j'aimerais vous expliquer mon histoire...
LE COURTAUD
V'là autre chose ! Et tu penses que je suis la bonne personne à qui te confier ?
ZACHARIO
Oui, Monsieur !
LE COURTAUD
T'as p'tête raison mais t'as tort !
ZACHARIO
S'il vous plaît.. un petit effort... je peux vous payer...
Il fouille dans sa besace.
... regardez cela vient de mon pays... directement de mes ancêtres...
LE COURTAUD
Çà ? C'est de la babiole asiatique ! Dégage !
ZACHARIO
Attendez... c'est important pour moi et c'est ce qui compte !
LE COURTAUD
Si ça compte va en Asie !
ZACHARIO
Bien...
Il fouille dans sa besace.
... et cela Monsieur ?
LE COURTAUD
Voilà qui est mieux !
Le courtaud regarde un diamant de la taille d'une balle de tennis
Bien, va pour ça ... mais soyons clairs, je vais juste te prêter vaguement une de mes deux oreilles pendant 5 minutes... pas plus !
ZACHARIO
Cela sera suffisant !
LE COURTAUD

Bien !
ZACHARIO
... puis je vous laisse tranquille...
LE COURTAUD
Très bien !
Il s'assied.
ZACHARIO
Monsieur, il serait bien de vous lever !
LE COURTAUD
Pourquoi ? Tu vas m'expliquer ta vie, n'est-ce pas ?
ZACHARIO
Oui, Monsieur...
LE COURTAUD
Alors, tu vas y mettre les formes, tu vas y mettre les manières, histoire de toucher le spectateur que je suis ? Alors, comme c'est un spectacle et pour les spectacles, on est tous assis, alors, je m'assieds !
ZACHARIO
Ce ne sera pas un spectacle, Monsieur !
LE COURTAUD
Ah bon ?
ZACHARIO
S'il vous plaît, levez-vous !
LE COURTAUD
Bon... bien... ne te vexe pas, mon loulou... je me lève ... regarde... je suis debout...
ZACHARIO
Merci, Monsieur !
LE COURTAUD
Allez... raconte-moi tout ! Puis, faut que je te dise... soyons franc... tu m'amuses... oui, vraiment, je te trouve franchement sympathique !
ZACHARIO
Merci, Monsieur !
LE COURTAUD
Mais hélas... je sais aussi que cela ne sera pas suffisant pour me faire changer d'avis !
ZACHARIO
Je commence...
LE COURTAUD
Tu as raison...on ne perd pas son temps, on y va !
ZACHARIO
Zachario respire profondément.
Euh... bien Monsieur... voilà... Je suis le dernier...le dernier survivant... et tous les autres... je dis bien tous les autres... sont morts.
LE COURTAUD
Ah, mon Dieu... voilà un début qui est original... tu cherches à m'émouvoir, fils, tu cherches à m'émouvoir ! Petit sacripant !
ZACHARIO
Oui je l'avoue... je fais de mon mieux, Monsieur !
LE COURTAUD
C'est bien...
ZACHARIO
Je continue ?
LE COURTAUD
Je t'en prie !
ZACHARIO
Merci...
(...)