



DIDASCALIES :

Circulation et Lectures de textes de théâtre

Formulaire d'inscription

Prénom et Nom de l'auteur ou autrice :

Émilie Flamant

Titre du projet :

(titre provisoire)

Ulysse from Gonesse/

odyssée d'un atelier d'écriture

Genre du projet :

Work in progress ;

texte issu d'un atelier d'écriture mené auprès d'un groupe d'adolescents à Garges-lès-Gonesse, en collaboration avec le Grand Palais

Résumé du projet :

Le 31 octobre dernier, j'ai mené un atelier d'écriture avec un groupe d'adolescents à Garges-lès-Gonesse, en banlieue parisienne.

Garges-lès-Gonesse fait partie des « ZSP » (Zones à Sécurité Prioritaire) établies durant le gouvernement Sarkozy. Une quinzaine de ZSP ont été jumelées avec des institutions culturelles.

C'est le cas notamment du Grand Palais, qui est associé pendant cinq ans à la ville de Gonesse.

Différents ateliers artistiques y sont menés, avec différents types de public, d'artistes, et de temporalités. Chaque année, le Grand Palais propose une thématique.

Cette année, il s'agit du « mouvement dans l'art »

Le 31 octobre, invitée par le Grand Palais, j'ai mené auprès de douze adolescents un atelier de réécriture du mythe d'Ulysse.

Après vingt ans d'absence, Ulysse ne rentre pas à Ithaque mais à Gonesse.

Il n'est pas un héros de guerre, mais un dealer qui a réussi.

Pénélope ne s'appelle pas Pénélope, mais Méziana.

Pour passer inaperçu, il ne se déguise pas en mendiant, mais en clown, et se fond dans l'effervescence de Halloween, parce qu'il a vu des affiches du « Joker » avec Joachim Phoenix (...)

De retour à Bruxelles, j'ai terminé l'écriture de l'histoire « Ulysse from Gonesse »

A partir de ce texte, j'écris aujourd'hui mon expérience, ma rencontre avec ce groupe et le territoire de Gonesse...en d'autres mots, « l'odyssée de mon atelier d'écriture ».

Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :

(1 à 5 lignes)

Il s'agit ici de partager l'expérience d'une après-midi, et d'une odysée multiple :

- celle d'Ulysse

- la mienne (je suis le héros qui réussit l'exploit d'arriver à Gonesse malgré les grèves, et dépasse sa peur antique de l'altérité adolescente)
- leur odyssee (depuis une dizaine d'années, une « guerre de gangs » oppose deux quartiers de Gonesse (Saint-Blin ou « Orly Parc » et les Marronniers). Il est a priori inimaginable de franchir la frontière entre ces deux zones, ce que les jeunes participants de l'atelier ont finalement fait
- l'odyssée « Ulysse from Gonesse »

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ?

~~Oui~~

. Non

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?

Oui. « Le garçon de la piscine » et « Gen Z searching for beauty », en collaboration avec S. Calcagno et A. Neufmars.

Extraits :

*« Treize heures cinq
le 31 octobre 2019.*

Ils devraient déjà être là.

Je suis assise en lotus sur la table imitation chêne
du Centre Culturel Ingrid Betancourt de Garges-lès-Gonesse
et, comme souvent lorsque j'ai peur,
je me vois

de l'extérieur

Autour de moi de grands panneaux colorés

Vert, rose, orange, jaune,

les quatre couleurs classiques des Stabilo de mon enfance,

(ceux que je n'ai jamais eu besoin d'acheter

il suffisait de piocher dans son plumier ceux de mon voisin de classe puis de nier fermement)

Ils vont arriver d'un moment à l'autre.

Prendre un air concentré.

Écrire (petit) 1 (point) U L Y S S E

d'un air inspiré

sur le panneau

rose

non

vert

jaune
orange ?
Rose.
Petit 1 Point U L Y S S E »

(...)

« Une porte claque.
Un adolescent.
Puis un autre.
Un autre encore
Dix adolescents.
Onze.
Douze.

Il est treize heures treize
Je suis à Garges-lès-Gonesse
Je n'ai rien mangé ce matin car
Je m'apprête à
ETRE MANGEE
par douze adolescents.

Proposer un atelier de réécriture du mythe d'Ulysse
quand on ne connaît absolument rien d'Ulysse
ou qu'on a une tendance récurrente à le confondre avec Achille
ou que c'est, justement, LA question avec laquelle on a perdu tous ses points à l'examen de Grec il y a à
peu près dix ans,
peut sembler une très mauvaise idée.. »

(...)

« Ulysse est un beau gosse de quarante cinq ans. Grand, musclé juste comme il faut, avec une tête
ronde, des cheveux longs et des yeux verts ténébreux. Il est le portrait craché d'Aquaman.
Il a quitté Gonesse au début des années 2000. En vingt ans, il est devenu un des trafiquants de drogue
les plus recherchés. Il a fait le tour du monde pour son business, empoché des milliers et des milliers
d'euros. Mais son cœur est resté à Gonesse... Aujourd'hui, alors qu'il enjambe la barrière de sécurité de
la Gare de Gonesse, il n'a qu'une idée en tête : Méziana, sa femme adorée.

Nous sommes le 31 octobre 2019, en début d'après-midi.
Dans les rues on peut croiser quelques enfants déjà maquillés pour la nuit d'Halloween.
Ulysse ouvre son sac à dos, en sort sa perruque et son nez de clown, les enfile.
Il ne va jamais au cinéma mais il a vu les affiches du film « Le joker » avec Joachim Phoenix. C'est comme
ça qu'il a eu l'idée.

Un peu de rouge à lèvres... Bingo. Il est méconnaissable.

Il regarde autour de lui.

Vingt ans ont passé et beaucoup de choses ont changé.

Dans son quartier d'Orly Parc, des bâtiments ont été détruits, l'ancienne pharmacie a fermé.

Il s'arrête un instant devant le nouveau City Stade pour les jeunes, en béton armé, puis reprend sa marche lente, au hasard des rues.

Il observe les visages inconnus, pense à ses amis d'enfance qui ont déménagé, à ceux qui sont en prison.

Pendant toutes ces années, il s'est fait discret. Il a pris peu de nouvelles, est resté à l'écart des réseaux sociaux.

C'est à peine si il sait que Donald Trump est maintenant à la présidence des États-Unis.

Il est un peu surpris par tous ces gens dans la rue, penchés sur leurs portables.

Il se dit qu'il a vieilli.

Quand Méziana et lui se sont rencontrés, juste avant son départ, les téléphones avaient encore des antennes et des clapets.

Dans son répertoire, il l'avait enregistrée sous le nom de Pénélope.

La discrétion, toujours, et d'anciennes guerres de quartier.

Ça au moins, il peut dire avec certitude que ça n'a pas changé »