



# DIDASCALIES :

## Circulation et Lectures de textes de théâtre

### Formulaire d'inscription

**Prénom et Nom de l'auteur ou autrice : Sylvie Landuyt**

**Titre du projet : Whoa whoa whoa**

Genre du projet : théâtre musical

Résumé du projet :  
(5 à 10 lignes)

Un actrice parle:

*"Je suis une femme.*

*Une femme maltraitée de manière invisible. Quotidiennement. Incidieusement.*

*Ma mère l'a été. Maltraitée. Physiquement. A l'époque, ses parents ont voulu que cela reste tu."*

L'actrice pense:

*"Si j'avais une bite, tout pourrait devenir plus simple.*

*Je suis persuadée de cela.*

*Si j'étais un vrai mec tout pourrait être dit "*

*Alors l'actrice décide qu'elle jouera un homme. Un homme qui passe du silence à la parole, à l'action. Dans cette histoire, elle retrace le parcours d'un homme qui ne veut plus de cette virilité qui écrase. Comme si la petite histoire personnelle retraçait la grande histoire que nous sommes en train de traverser.*

*L'homme ne veut plus, ne peut plus être un mâle dominateur.*

Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :  
(1 à 5 lignes)

*Le monde ne peut plus être un monde duel. Homme et femme. Une histoire qui fait naître l'homme nouveau. Ici, l'homme mène la lutte aux côtés des femmes.*

*Car on ne pourra jamais faire tomber le néolibéralisme si on ne résout pas l'inégalité entre homme et femme.*

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ?

Je jouerai ce texte moi.

Y a-t-il déjà des intentions de mise en scène ? si oui, lesquelles ?  
(1 à 5 lignes)

*On sera dans un spectacle musical. Texte accompagné de chansons.*

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?  
Oui : Lou, Elle(s), Do you wanna play... ( MARS-KVS-Tournai-Eden-Varia-Rose des Vents...France)



© Danny Willems

# Sylvie Landuyt

**BIOGRAPHIE**

**CURRICULUM VITAE**

---

## Biographie

Sylvie Landuyt est une créatrice de théâtre complète. Elle est autrice, actrice et metteuse en scène. 1er prix au Conservatoire royal de Mons dans la classe de Frédéric Dussenne en 1997, Sylvie Landuyt a obtenu en 2000 le Prix du meilleur espoir féminin aux Prix de la Critique. Elle fonde en juin 1999 la Bad Ass Cie, préoccupée par la prise en charge de la parole de populations en marge et par le travail avec les jeunes.

Elle mènera ainsi, dans des formes théâtrales participatives, des ateliers au sein de différentes structures théâtrales ou maisons de quartier. Parallèlement, Sylvie Landuyt poursuit son « vrai métier » d'actrice, travaillant avec M. Delaunoy, Fr. Dussenne, Ph. Sireuil, A. Delcampe, L. Wanson... .

-1-

En 2003, elle glisse également vers l'écriture : elle crée *Lou*, une réécriture personnelle du célèbre *Petit Chaperon rouge*. Suivront de nombreuses mises en scène (*Le sas*, M. Azama, *Fable citadine*, L. Malghem, *Split Screen*, collectif étudiants/déficients mentaux, *Godelieve and clique*, S. Landuyt/P. Pourveur, *Don Juan Addiction/Elle(s)*, S. Landuyt, *Do you wanna play* et *Greta T*).

En 2015, elle reçoit le "prix du meilleur auteur" au prix de la critique pour son texte *Elle(s)* édité aux éditions Lansman. À partir de 2008, elle enseigne au conservatoire royal de Mons/ARTS<sup>2</sup>.

Depuis janvier 2015, elle y est directrice du département Théâtre.

---

## Curriculum Vitae

### Sylvie Landuyt

sylvielanduyt@gmail.com

tél +32 (0)65 842 571

gsm +32 (0)477 617 931

Institutrice primaire

**1997 Premier prix de conservatoire**

**2000 Meilleur espoir féminin**

**2005 Prix du Hainaut des arts de la scène**

**2014 Prix du Meilleur auteur aux Prix de la Critique**

**2017 Prix Charles Plisnier**

### > INTERPRÉTATION

**2020** Spectacle-Concert “Whoa Whoa Whoa”.

**2015-2016** tournée de Elle(s). Festival au Carré, Festival de Spa, Rideau de Bruxelles... différents centres culturels et Théâtre des Doms ( Avignon).

**2014** “Don Juan Addiction/ Elle(s)” de Sylvie Landuyt.  
Rôle: Elvire et la mère.

**2012** “Don Juan Addiction” de Sylvie Landuyt. Rôle: la mère.  
“Le roi Lear” de Shakespeare. Mise en scène de Lorent Wanson. Rôle: Regan. Théâtre du Parc, Manège.Mons/ Centre Dramatique et Théâtre Epique.

**2011** “Godelieve and clique” de Paul Pourveur. Mise en scène: Sylvie Landuyt. Rôle d’Agathe. Manège.Mons et T’arsenaal à Malines. Spectacle bilingue (français-néerlandais).

**2010** “Quelle folie de vouloir être si grand” mis en scène et écrit par Sylvie Landuyt. La narratrice. Festival de théâtre en rue, Mons.

**2009** “L’Abécédaire des Temps Modernes” de Paul Pourveur. Mis en scène par Michael Delaunoy. Création au Rideau de Bruxelles. Nominée dans la catégorie meilleure comédienne au Prix du Théâtre.

2007-2008 “Othello, le passeur” d’Yves Vasseur. Mis en scène par Franco Dragone. Création Manège.Mons, Luxembourg...  
Rôle : Emilia.

2006. “L’abécédaire des temps modernes” de Paul Pourveur. Mise en scène de Michael Delaunoy. Création au Manège. Mons. Rôle : la jeune fille.

“Le jour de la colère” de Thierry Debroux. Mise en scène de Frédéric Dussenne. Théâtre du Méridien à Bruxelles.

Rôle : Ulrike Meinhof.

2005 “La nuit des assassins” de José Triana mis en scène par Giuseppe Lonobile. Création à l’Eden de Charleroi-manège.Mons. Rôle : Cuca.

2004. Reprise de “Lou” (adaptation du petit chaperon rouge, écrit par Sylvie Landuyt) dans la banlieue parisienne et à la Maison de la Culture de Tournai.

.Personnage actif dans la ciné-troupe de Bénédicte Liénard lors de la projection du film “Pour vivre, j’ai laissé” réalisation collective. Rôle : une majorette. Prémices au spectacle “Tous les autres s’appellent Zeki” (travail au Petit Château avec des réfugiés).

“Lou” au festival off d’Avignon au Théâtre de la Manufacture, Théâtre royal de Namur et Eden à Charleroi.

“Kasimir et Karoline” de Ödon Von Horvath. Mis en scène par Michael Delaunoy. Reprise au Théâtre National...

Rôle : Karoline.

2003 “Lou”. Ecriture et interprétation. Mise en scène de Magali Pinglaut. Manège. Mons et théâtre Varia.

2002. “La nuit à l’Envers” de Xavier Durringer. Mise en scène de David Géry. Rôle : Lola. Manège.Mons

“L’Amour est le plus beau des dialogues de sourds” de Linda Lewkowicz et Marcel Moreau. Lecture spectacle mis en voix par F. Dussenne. Rôle : Linda Lewkowicz. Festival du Carré à Mons.

“Kasimir et Karoline” de Ödön Von Horvath. Mise en scène de Michael Delaunoy. Rôle : Karoline. Centre Dramatique Hennuyer.

- 2001 .“Tout, tout de suite” (théâtre forum sur le surendettement). Mise en scène de Philippe Dumoulin.  
 .“Conversation en Wallonie” de J.Louvet. Mise en scène d’Armand Delcampe. Rôle : Solange et Suzanne. Théâtre J. Vilar.  
 .“Chambres” de P. Minyana. Mise en scène de Hassiba Halabi. CCRM. Rôle : Arlette.
- 2000 “Café des patriotes” de J.M. Piemme. Mise en scène de Philippe Sireuil. Varia. Rôle : Claudia.
- 1999 .“Aglavaine et Sélysette” de M. Maeterlinck. Mise en scène de Frédéric Roels. CCRMons et Eden. Rôle : Sélysette.  
 Prix du théâtre 2000 : meilleur espoir féminin.  
 .Lectures dans le cadre du festival “PARLANDO” (en français et en anglais).
- 1998 .Tournage dans un téléfilm de Harry Cleven : “Les Enfants du jour” ( coproduction France 2-RTBF).  
 .“Paradis Perdu” (théâtre forum sur la toxicomanie ). Mise en scène de Claudine Aerts.  
 .“Vie et mort de Pier Paolo Pasolini” de Michel Azama. Mise en scène de Frédéric Dussenne. CCRMons et XL théâtre.  
 .Lecture de “Comme des Flèches” de Koulsy Lamko. Mise en lecture de Emile Lansman. PAROLES D’AUTEURS au TEP à Paris.
- 1997 .“L’Ange Couteau” de Jean Sigrid. Mise en scène de Frédéric Dussenne. Rideau. Rôle : une nettoyeuse.  
 .“Pavillons” de Véronica Mabardi. Mise en scène de Frédéric Dussenne. Premières Rencontres du Théâtre de Poche.  
 Rôle : Jo.  
 .“Croisades” de Michel Azama. Mise en lecture de Frédéric Dussenne. Varia, cycle Azama.

## > ÉCRITURE

2020 “Whoa Whoa Whoa”. La virilité ? Spectacle-concert. Festival au Carré.

2019 “Greta T”. La lutte des jeunes pour le climat. Ville de Mons-Mons Art de la Scène. Festival Demain.

2018 “Do You Wanna Play”. Les jeunes et le monde virtuel. Mons Art de la Scène - KVS.

2017 Prix Charles Plisnier “Do you wanna play with me” (résidence KVS...).

Octobre 2014 Prix de la critique “Meilleur auteur” pour “Don Juan Addiction : Elle(s)”.

Mars 2012 Résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-avignon pour la deuxième partie de “Don Juan Addiction : Elle(s)”.

Juin 2007 “Godelieve ou la sirène du canal” sélectionné pour le festival ENFIN SEUL 2008.

Septembre 2006 “Femmes de réconfort” (sélectionné parmi les 12 meilleurs textes du Prix des metteurs en scène 2008). Bourse SACD. Commande de Cathy Ming Yun “Les Bonnes intentions”.

Décembre 2004 Mise en lecture de “Quand j’aurai été grand” par Catherine Simon dans le cadre de Noël au théâtre.

Avril 2004 Résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Naissance de “Quand j’aurai été grand”. Sélectionné parmi les 12 meilleurs textes des prix des metteurs en scène 2006 (CEDW).

2003 Écriture de “Lou” (adaptation du Petit Chaperon rouge). Tirage léger en juillet 2004 aux éditions Lansman.

## > MISE EN SCÈNE

Janvier 2018 “Do you wanna play with me ?” KVS-Mars

Mai 2014 “Don Juan Addiction/ Elle(s)” au Rideau de Bruxelles.

Octobre 2012 “Don Juan Addiction”, première partie. Manège.Mons et Rideau de Bruxelles.

Mai 2012 “Femmes de réconfort” de Sylvie Landuyt à la fabrique de Théâtre à la Bouverie et la Manège.Mons-Maison Folie

Février 2011 “Godelieve and clique” de Paul Pourveur. Manège.Mons et T’Arsenaal à Mechelen. Spectacle en français-néerlandais.

Juillet 2009 “Split Screen/ A travers l’autre”. Création collective. Spectacle mêlant jeunes étudiants du conservatoire et déficients mentaux d’un centre de jour. Festival au Carré.

Avril 2008 “Fable citadine”. En co-écriture avec Luc malghem. Mise en scène à la Maison Folie de Mons. Spectacle mêlant acteurs professionnels et jeunes issus des ateliers initiés par la compagnie.

Octobre 2006 Mise en scène d’ “Alain, l’Africain” de Pierre Lorquet, Luc Malghem et Sabine Ringheleim dans le cadre du Festival ENFIN, SEUL à L’L. Seul en scène avec Frédéric Lubansu. Reprise en 2008 au Méridien à Watermael-Boisfort

Juillet 2005 Mise en scène d’un texte de Michel Azama “Le Sas”. Création au Festival au Carré. Spectacle en coproduction avec Le Manège.Mons, la Province du Hainaut et la Communauté française. Prix du théâtre de la meilleure comédienne pour Jo Deseure.



**Avril 2005** Mise en scène de jeunes adolescents dans “J’ai acheté une pelle chez Ikea pour creuser ma tombe” de Rodrigo Garcia et “Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny” de Brecht dans le cadre du printemps théâtral organisé par le rectorat de Lille.

**Mai 2004** “Chroniques” de Xavier Durringer au Centre Culturel de Saint-Ghislain. Production du Centre culturel en collaboration avec la Province du Hainaut.

Différentes mises en scène de petites formes de rue pour le Festival Théâtre en rue à Mons.

## > FORMATION

**2019** Formation courte en management.

**Depuis 2011** Inscription aux cours de l’Antenne clinique de Mons. Cours de psychanalyse.

**Mai 2011** Stage mené par Joël Pommerat autour de “Cendrillon”.

**Septembre 2009** Stage de théâtre autour de l’auteur Elfriede Jelinek mené par Denis Marleau et Stéphanie Jasmin.

**2008** Formation de doublage avec Colette saudoyez

**2009-2010** Cycle “Europe, réseau de scènes” Cifas (suite)

**Septembre 2005** Stage avec David Zinder. Spécialiste de la méthode Michael Chekhov.

**Janvier-Février 2005** Stage d’observation pendant la création de “La Mano” de Doninelli mis en scène par Franco Martinelli. Teatro Delle Albe. Ravenna. Italie.

**2004** .Stage d’écriture avec Luc Dumont.  
.Stage avec Bénédicte Liénard assisté de Güldem Durmaz.  
“L’acteur-Le passeur”.

**2002** Stage de danse contemporaine donné par Matteo Moles à l’école Yantra.

**2000** .Stage d’écriture théâtrale avec Eric Durnez.

.Stage de danse avec Claudio Bernardo.  
.L'acteur face à la caméra avec André Delvaux.  
.Séminaire théâtral autour de l'œuvre d'Henri Bauchau.  
.Présentation du travail au théâtre Marni et à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.  
.Neuvième édition de l'Ecole des Maîtres, cours de perfectionnement théâtral international confiée à Eimuntas Nekrosius, metteur en scène lituanien "La Mouette" de Tchekhov. Rôle : Macha.

1999 Stage de commedia dell'arte avec Carlo Boso.

1998 .Stage de commedia dell'arte avec Kamel Basly.  
.Stage avec Isabelle Pousseur. Thème : "Woyzeck" de Büchner.  
.Approche du jeu du comédien face à la caméra ( Frédéric Fonteyne ).

1997 .Premier prix d'art dramatique au Conservatoire de Mons ( Frédéric Dussenne ).

.Cours de chant avec Samir Bendimered.

1994 Diplômée de l'Ecole Normale (institutrice primaire, travail de fin d'études : "Le théâtre ; une activité intégrée").

1993 .Art dramatique à l'Académie de Mons avec Barbara Bua (2 ans).

.Diction et déclamation à l'Académie de Mons (2 ans).

## > EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Depuis décembre 2013 Directrice du Domaine Théâtre à ARTS<sup>2</sup>/ Consevatoire Royal de Mons.

Juillet 2013 Mise en voix d'un texte de Paul Pourveur "Des Mondes Meilleurs" par des amateurs lors du week-end citoyen à Bussang, Théâtre du Peuple.

Janvier à mai 2013 Ateliers pour le "Pass à l'acte", initiation à l'art contemporain, aux nouvelles formes théâtrales. Projet mis en place par quatre théâtre bruxellois ( KVS, Tanneurs, Rideau de bruxelles et Théâtre Océan Nord).

**Février 2013** Ateliers d'initiation au théâtre pour adolescents (en néerlandais) au Bronks à Bruxelles.

**Entre 2000 et 2012** Ateliers théâtre pour la Bad Ass Cie (L'agora théâtre-M.O.O.V.E ART).

**Octobre 2011** Animations scolaires en français-néerlandais autour du projet "Mamma Médéa" de Tom Lannoy mis en scène par Christophe Sermet. Rideau de Bruxelles.

**2007- 2008- 2009-2010-2011-2012-2013** Poste de conférencier à l'Ecole supérieure des Arts-ARTS<sup>2</sup>.

**2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011** Mise en place d'ateliers théâtre en collaboration avec La Maison Folie en vue de créer une école de non-acteurs. Différentes formes participatives issues de ces ateliers de Garcia, Valérie Mrejen... à l'écriture collective...

**2002-2003-2004-2005** Artiste invitée dans une option théâtre dans un lycée (Avesnes-France).

-9-

**2000** Animatrice de théâtre-forum à l'I.E.T. à Charleroi. Réalisation d'un court-métrage.

**1998 à 2000** Animatrice socio-culturelle au Centre Culturel de la Région de Mons.

**1998-1999** 6 mois relation publique et ateliers dans les écoles au Centre Culturel de Mons.

**1997-1998** Institutrice primaire, professeur spécialisé de néerlandais...

## > EXPÉRIENCE RADIOPHONIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE

**2019** "Requiem pour un bon élève" Pierre Lorquet, Luc Malghem et Sabien Ringelheim

**2015** "Axelle" de Nikita Trock.

**2011** "Jo", court-métrage de fin d'études par des étudiants de l'IAD.

2010 Enregistrement d'une radiophonique en néerlandais par des étudiants du RITS.

2006 Enregistrement d'une dramatique radiophonique "Noce de chiens" de Pierre Lorquet, Luc Malghem et Sabine Ringelheim (thème: le mariage blanc).

2001 Enregistrement d'une dramatique radiophonique "Gloria" de J.M. Piemme. Réalisateur: Thierry Génicot. Rôle: Gloria.

1999 "Strass" de Vincent Lannoo. Rôle: une jeune étudiante.

### > RÉGIE

1999 Régie de "A" d'Eric Durnez mis en scène par Frédéric Dussenne.

### > LIENS INTERNET

~ [youtu.be/Th1aYw4YsQs](https://youtu.be/Th1aYw4YsQs)

~ [www.theatre-contemporain.net/video/ELLE-S](http://www.theatre-contemporain.net/video/ELLE-S)

~ [www.theatre-contemporain.net/video/Sylvie-Landuyt-entretien](http://www.theatre-contemporain.net/video/Sylvie-Landuyt-entretien)

### > LANGUES

~ Français / *langue maternelle*

~ Néerlandais / *2<sup>e</sup> langue. bon-moyen*

~ Anglais / *moyen*

~ Italien / *bonne compréhension et vocabulaire de base*

### > HOBBIES

~ Lecture

~ Cinéma

~ Musique

~ Chant

~ Jogging

~ Natation / *sport en général et particulièrement le yoga*

**Sylvie Landuyt**

[sylvielanduyt@gmail.com](mailto:sylvielanduyt@gmail.com)

tél +32 (0)65 842 571

gsm +32 (0)477 617 931

[www.facebook.com/Sylvie-Landuyt-143578936556/](https://www.facebook.com/Sylvie-Landuyt-143578936556/)

[www.facebook.com/Badasscie-196322357057105/](https://www.facebook.com/Badasscie-196322357057105/)

*Whoa Whoa Whoa. Extrait.*

Une actrice parle aux spectateurs, à ses musiciens tout en chantant une chanson de Bowie.

*Y a une chose que je vais faire aujourd'hui dont j'ai toujours rêvé  
J'ai toujours rêvé de descendre les marches d'une immense scène*

**I  
I wish I could swim  
Like dolphins  
Like dolphins can swim  
Though nothing  
Will drive them away  
We can beat them  
For ever and ever  
We can be Heroes  
Just for one day  
(What you say ?)**

*NON descendre les marches d'une immense scène  
Comme au Moulin Rouge  
Ca c'est un rêve qu'on m'a fourré dans la tête*

*Mon vrai rêve a toujours été d'avoir une bite  
Juste une petite heure  
Je vais être derrière ce micro  
Je vais être moi mais en même temps quelqu'un d'autre  
Une quelqu'une d'autre avec une bite*

**I  
I will be king  
And you  
You will be queen  
Oh nothing  
Will keep us together  
We can be Heroes  
Just for one day  
We can beat us  
Just for one day  
We can be heroes just for one day**

**I can remember  
Standing  
By the wall  
And the guns  
Shot above my head**

**And we kissed  
So nothing could fall  
And the shame  
Fell (on) the other side  
we can beat them  
For ever and ever  
We can be Heroes  
Just for one day  
(What you say)**

*Une quelqu'une d'autre avec une bite  
Je veux voir si ça donne du pouvoir  
Je veux tenir ma cigarette entre le pouce et l'index  
Je veux voir si ça me donne plus de prestance  
Plus de charisme  
Je veux savoir comment ça fait jouir*

**We can be Heroes (I say)**

*Je ne veux plus qu'on me coupe la parole  
Je veux plus de liberté  
Moins de doute*

**We can be Heroes (I say)**

*Je veux gagner la bataille  
Connaître les codes  
Faire partie d'un club*

**We can be Heroes (I say)**

*M'imposer sans que ça se voit  
Léguer un nom  
Naturellement  
Protéger mon honneur  
Bouffi d'orgueil  
Etre fort comme Hercule  
Avec un dogue aboyant  
Aller à la chasse  
Me sentir tout puissant  
Etre très susceptible*

*Et toi ( elle s'adresse à une de ses musiciennes) tu pourras, si tu le souhaites, être toi aussi  
quelqu'une d'autre  
Avec ou sans bite  
Une quelqu'une d'autre  
Parce que c'est notre jour, notre heure. C'est maintenant  
Etre la fille de ou peut-être le fils de*

*Etre sujette ou sujet  
Ou même les deux  
Servante ou serviteur  
Gouvernante  
Tu consens ou pas?  
Posséder ta chambre  
N'être qu'une femme  
Ou plus  
Un choix délibéré  
Etre très courageuse  
L'ouvrir cette bouche  
Pas que les jambes*

*Et toi...  
Et vous...*

*L'homme, la femme  
Un homme, des femmes  
Casser des murs  
Déconstruire pour reconstruire*

*On va s'aimer s'aimer  
L'homme et la femme vont s'aimer  
Je pourrai être toi  
Toi être moi*

*On va passer une soirée remplie d'amour  
Remplie de passion  
Une grande passion  
Peut-être avec de la violence en toile de fond  
Parce que se remettre en question fait mal  
Je veux...  
De la passion dedans derrière à l'intérieur dehors*

*Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa*

*Up above my head  
Up above my head  
I hear music in the air  
I hear music in the air  
And I really do believe  
(Yeah) I really do believe*

*Oh, yeah, oh, yeah  
Oh, yeah, oh, yeah  
I believe, I believe  
I believe, I believe  
I believe, I believe  
I believe, I believe  
Up above my head*



*Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa*

## Partie 1

24 JUIN 1974. 10h33min et 2 secondes (projeté)

Mon premier chant  
Le chant de l'homme  
Mon chant déchire le sexe, le cœur  
Mon chant déchire ma mère, le ventre de ma mère  
Son chant déchire  
C'est rock  
Rock Man lui déchire le sexe en deux

AAAAAA  
Above My head  
J'entends de la musique au-dessus de ma tête

*Elle  
A mal?  
Elle jouit?*

*Moi j'ai le cou tordu  
J'ai le cou tordu  
Je vais trop vite peut-être  
Ou trop doucement  
Je pousse  
Trop violemment?  
Je ne sais pas encore*

*Je sais que je veux entendre cette musique de plus près  
Alors je crie, je pousse  
Et j'entends*

*SILENCE*

*Rupture entre ma mère et moi*

*J'arrive incognito  
J'observe mon environnement  
D'abord de dos  
Etre prudent, délicat  
Retrouver cette première musique*

( un.e des musicien.ne.s)

Il observe donc son environnement  
Cherche à retrouver cette première mélodie  
On dit que ça peut prendre une vie  
Il ne le sait pas encore

SILENCE

Je nais dans une famille de quatre  
Je suis le seul garçon de la fratrie

On dit fratrie même si je suis l'unique XY de la famille

Le mot est féminin

1974. Classée au Hit Parade, Sylvie chante avec Johny « Rock and roll Man » (projeté)

*Chez moi, le paternel porte de grosses bottines  
Le vieux aux grosses bottines travaille dur  
Le daron est dur  
La bite aussi  
Il faut être un homme*

Il observe donc son environnement

Le daron porte de grosses bottines bruyantes  
Qui font mal au corps  
Parfois la petite sœur à genoux dans un coin,  
Gémit quand le bout de fer de ses grosses godasses rebondit sur les fesses

Quand il arrive dans la vie de sa mère,  
Cet homme là

Quand j'arrive dans la vie de ma mère

Ses sœurs sont déjà là. Deux ados avec plein de boutons.  
Et une dernière qui arrive en 1971. Trois ans avant lui, le mâle.  
La plus chieuse des trois.  
L'année de sa naissance, la Suisse accorde le droit de votes aux femmes.  
Ca ne lui suffira pas à la plus petite des grandes.  
Elle sera communiste!  
Elle ne comprend pas encore le mot, elle pense que c'est une insulte.  
Mais très vite, elle brandira son étiquette avec une très grande fierté contre le vieux. Contre le monde. Contre tous. Elle veut toujours tout imposer à tout le monde. Elle se bat pour ce qu'elle croit juste.

(L'actrice.l'acteur batteur fait les mouvements de la danse féministe " le violeur, c'est toi")

Ma soeur a du mal à se faire une place auprès du paternel  
Elle fait donc beaucoup plus de bruit que les deux premières  
Elle veut être sûre qu'on la remarque

Le petit mec n'a plus qu'à se taire pour ne pas en rajouter