



# **DIDASCALIES :** **Circulation et Lectures de textes** **de théâtre**

## **Formulaire d'inscription**

**Prénom et Nom de l'auteur ou autrice :** Loris LIBERALE

**Titre du projet :** APPELLE-MOI COMME TU VOUDRAS

**Genre du projet :** Pièce dramatique pour Adultes.

---

**Résumé du projet (5 à 10 lignes) :**

*L'action se déroule dans un aéroport.*

*Homsk tente de rejoindre son fils.*

*Captif, comme bon nombre d'autres voyageurs*

*dans une zone de transit aéroportuaire,*

*Homsk essaye de comprendre ce nouveau territoire.*

*Freda rêve de vivre à Stockholm.*

*Dans l'attente depuis des années d'une régularisation,*

*elle a fait de ce lieu de mobilité à grande échelle son habitat provisoire.*

*L'arrivée de Homsk chamboule les repères de Freda.*

*Le duo se tiraille entre volonté de fuir et besoin de s'accrocher.*

**Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :**

J'ai voulu aborder la frontière comme obstacle. Un territoire limité. Dans ce lieu d'ouverture par excellence sur le reste du monde qu'est l'aéroport, le corps, en tant que territoire, est cerné. Des hommes et des femmes y sont immobilisés. Impuissants, ils s'organisent et instaurent de nouvelles règles de nouveaux rites. Sentiment d'impuissance face à des forces démesurées. Habiter dans un no man's land ; l'aéroport est un territoire qui dépasse l'état, un territoire international. Plate-forme aux allures d'île tantôt assaillie tantôt désertée. Lieu porteur de représentations de business d'envergure, de vacances, du rêve de voler. Reflet tangible de la mondialisation dans laquelle nous sommes baignés. Etre tout seul au milieu de la foule. Etre exposé à des violences. Des solidarités se créent.

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ?

Non.

---

Y a-t-il déjà des intentions de mise en scène ? si oui, lesquelles ?

Non.

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?

---

Excepté « *Appelle-moi comme tu voudras* » mes autres textes ont été portés à la scène.

*Tout est normal*, création aux Rencontres de Huy en 2010

*Bonne chance*, création au Théâtre le Marni en 2012

*Y a pas de lézard* création au Théâtre La Roseraie 2017

*Suspendue au néon*, création au C.C. Jacques Frank - Noël au théâtre 2019

*Trêve* a été mis en espace par la Cie La bOucle au Théâtre de Cahors (Fr) en 2018

---

« *Appelle-moi...* » Finaliste du Prix des Metteurs en scènes 2016

Lauréat bourse 'découverte' - Promotion des Lettres 2017

Un avis positif du comité de lecture des Editions Lansman a été émis. Les Editions sont en attente d'une exploitation du texte avant de l'éditer.

---

## Loris

### LIBERALE

#### ETAT CIVIL

- 15.11.1966
- Belge
- Permis B

#### COORDONNEES

• 36, Avenue des Tropiques  
1190 Bruxelles  
0474 / 693 652  
[loris.liberale@gmail.com](mailto:loris.liberale@gmail.com)

#### LANGUES

- Français & Italien : Maîtrise
- Néerlandais & Anglais : connaissances de base

#### INFORMATIQUE

- Maîtrise suite Office (word, excel, powerpoint)  
iMovie, iphoto, filemaker, audacity, reaper...

#### LOISIRS/ PASSIONS

- Saxophone soprano
- Lecture
- Aïkido & Escalade

#### DIVERS

- Administrateur de la Chambre du théâtre de l'enfance-jeunesse
- Membre effectif de la Sacd : société des auteurs

## FORMATION

Secondaires : Options Sciences Sociales & Littérature

### Master Psycho-Pédagogie

**1985-1990** Master en Psycho-Pédagogie à l'ULB, spécialisation sociale et clinique - **Distinction**  
**1990** Mémoire. La prise en charge thérapeutique en milieu traditionnel-Congo - **Grande Distinction**

### Formation Théâtre & Voix

**1990-1993** / Formation d'acteur école supérieure - Kleine Académie  
**2001-2006** / Cours de Voix avec Martine Reyners & Caïenne - Méthode Wilfart

### Autres Formations

**2010-2012** Ecriture & dramaturgie avec **Louis Dominique Lavigne** (Can), **Hubert Haddad** (Fr) et **Koffi Kwahulé** (Fr/Côte d'Ivoire)

**1990-2010** Pratique l'Aïkido (Akama) avec Maître **Tomita** (Japon)

**1997-2002** Formation au mouvement basée sur la technique M. *Alexander* avec Lieve Hermans (B)  
Formation en danse théâtre avec D. **Dujinski** (B), M. **Cardinal** (Can), J. **Sasportes** (Fr), N. **Ganase** (B)

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Ecriture

**2018** • **Suspendue au néon** Pièce à partir de 8 ans. Finaliste Prix Annick Lansman 2018.

**2017** • **Appelle-moi comme tu voudras** Pièce pour adultes

Finaliste du Prix des Metteurs en scènes. Lauréat bourse 'découverte' - Promotion des Lettres

**2016** • **Y a pas de lézard** Pièce pour les 10 - 14 ans. Paru chez Lansman/Ctej

**2014** • **Trêve** Pièce de théâtre pour adultes. Lauréat pièce ado & adultes des 'EAT (écrivains associés du théâtre) - Midi Pyrénées 2017'

**2012** • **Bonne chance** Pièce jeune public pour les 7-12 ans

Finaliste du prix Annick Lansman 2014 et du prix Amlet 53 en 2016.

**2010** • **Tout est normal** Pièce pour les 13-18 ans – Publiée chez Lansman/CTEJ ; théâtre jeunesse

**Depuis 2010** Rédaction d'articles pour revue spécialisée théâtre jeunesse Petit Cyrano & Carnets

### Enseignement

**Depuis 2016** • Formateur **Fopa - UCL** Gestionnaires organisations socio-éducatives

**Depuis 2016** • Formateur de formateurs chez **Formaform** (LLN)

**Depuis 2014** • Formateur module 'Prise de parole' pour interventions professionnelles

**Depuis 2012** • Cours d'expression théâtrale pour le **Centre de Réflexion Francesco Ferrer**.

Interventions auprès du Conseil des Bruxellois d'Origine Etrangère ; Aide à la réussite

**2009** • Formateur en gestion positive des conflits interpersonnels & assertivité :

Parlement Bruxellois & Stib/Mivb

**2008 - 2015** • Conférencier à l'**Ecole Nationale de la Cambre** ; Corps-voix dans l'espace classe

**2007 à 2016** • Formateur au théâtre de **La montagne magique** pour les futurs Instituteurs & Régents : HEB Ferrer, HEB De Fré & Gallilée (module de 20h par groupe)

**2006 à 2008** • Maître assistant (5/10<sup>ème</sup>) à **Helha (Haute Ecole en Hainaut)** – Gosselies & Loverva :

Expression théâtre pour la section 'Educateurs Spécialisés' & 'Régendat'.

**2004-2005** • Formateur/Acteur en ressources humaines. Gestion du stress : Stib/Mivb, American Exp.

**Depuis 2002** • Interventions dans le secondaire. Projets d'*écriture théâtrale* avec le soutien de la

**Cocof**, en partenariat avec le théâtre La montagne magique : De Mot, Bischoffsheim, Don Bosco

**1996-2006** • Ateliers *Théâtre & Eveil musical* au **Centre Culturel Wolubilis**

**1992-93** • Coordinateur social auprès de Bruxelles Laïque

## Théâtre & Cinéma

**2018 • Suspendue au néon** Auteur & Metteur en scène. Création au C.C.J.Franck à Bxl. *Sequenza Cie*  
Sélectionné aux Rencontres de Huy 2019

**2015-2018 • Y a pas de lézard** Théâtre musical. Auteur & acteur. Production *Sequenza Cie*. En tournée  
auprès des classes secondaires du premier degré. Sélectionné aux Rencontres de Huy 2018

**2012-2013 • Bonne Chance** Auteur et metteur en scène. Création au Théâtre de La montagne magique.  
Reprise au Théâtre Marni et au théâtre de la Roseraie. Production *Sequenza Cie*

**2010-2011 • Tout est normal** Auteur et metteur en scène. Production *Sequenza Cie*

**2010 • Kebab** de G. Carbanariu. Mise en scène. Création à l'Espace Senghor. Production *Sequenza Cie*

**2009-2012 • L'Adoptée** de J. Jouanneau. Metteur en scène et acteur. Rôle du père.  
Création aux Rencontres de Huy. Tournée en France & Belgique. Production *Sequenza Cie*

**2006-2007 • Peanuts** de F. Paravidino. Metteur en scène. Création à l'Espace Sengor.  
Tournée à Bruxelles & Namur. Production *Sequenza Cie*

**2004-2006 • Onze Débardeurs** d'Ed. Bond. Metteur en scène et acteur. Créé à l'Espace  
Senghor. Reprise au Théâtre de la Vie et au Théâtre Jardin Passion à Namur. Production *Sequenza Cie*

**2004-2005 • Boiling Point** Mise en scène d'I. Soupart. Danse-théâtre. Acteur/danseur, Rôle de Pyrrus.  
Création au Théâtre Les Tanneurs. Tournée en France. Production *Made in Bruxelles*

**2003 • Elle est là** de N. Sarraute. Mes de Nathalie Dassonville. Rôle de H2. Prod. *Cie du Géranium*

**2002 • Le Chant du Dire-Dire** de D. Danis. Metteur en scène et acteur. Rôle de Rock. Espace Senghor &  
Théâtre Jardin-Passion à Namur. Production *Sequenza Cie*

**2001 • Sept jours de Simon Labrosse** de C. Fréchette. Mise en scène. Antwerp & Barcelone

**2000-2001 • Un Hamlet** Adaptation de Shakespeare. Mes Frédéric Ruymen. Acteur, rôle de Polonius.  
Création à L'Eden à Charleroi. Tournée en Belgique et en France. Production *Cie Espace t m ps*

**1999 • Va et vient** de Beckett. Spectacle/Animation pour Ados. Collaboration *Cie Espace temps & l'EDEN*

**1998-1999 • Utopie** Création collective, suite de l'Aventure des Bionautes. Mes de Frédéric Ruymen. Acteur.  
Rôle d'Edgar. Tournée en France. Production *Cie Espace t m ps*

• **Quartett** d'Heiner Muller. Mes Frédéric Ruymen. Training d'acteurs. Production *Cie Espace t m ps*

**1998-1999 • Toaster Twist** Création collective de danse/théâtre. Mes Doriane Moretus. Acteur/danseur. Rôle  
de Pierre. Tournée à la Cartoucherie aux Chirox et Théâtre de l'Ancre. *Cie Amoretus (Fr)*

**1997 • L'Opéra des Quatre Sous** de Brecht. Mise en scène R. Kalisz – Bruxelles, Paris. Musicien.

• **Cumulets sur les galets** Metteur en scène & acteur/danseur. Rôle d'Ulysse. Création à la Balsamine

**1996-1998 • L'Aventure des Bionautes** Mes Frédéric Ruymen – Création collective à partir des écrits  
d'Ed. Morin. Paris, Bouxwiller, Caen... Acteur. Rôle d'Edgar. Production *Cie Espace t m ps*

**1996 • L'Un et l'autre** – Film ; Court-métrage réalisé par Tito Zapico. Acteur. Rôle d'un trafiquant.

**1995-97 • Désordre** I. Soupart/ Liberale. Création danse théâtre. Co-mise en scène & acteur/danseur.  
coproduit par le théâtre de la Balsamine. Production *Sequenza Cie*

**1994 • Par les villages** de Peter Handke. Mes Frédéric Ruymen. Acteur. Rôle de Hans

• **Fool for love** de Sam Shepard. Mes Yanis Gavras. Cie Y Grec Acteur. Rôle d'Eddie

**1993 • Salomé** d'Oscar Wilde et **Fin de partie** de Beckett, Luc de Smet. Acteur

**1992 • Les Liaisons dangereuses** de Ch. Hampton. Mes B. Mouffe. Acteur

Solo dans un court-métrage réalisé par Axel Van Weyenberg (RTBF). Acteur



Appelle-moi comme tu voudras

Loris Liberale

## Personnages

ALFREDA, femme d'une quarantaine d'années.

HOMSK, homme de la quarantaine.

HADZI, homme de la cinquantaine.

*Le texte a été écrit avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles,  
service de la Promotion des Lettres.*

*Remerciement à Nathalie Dassonville, Koffi Kwahulé & Sandra Vigliotti  
pour leurs retours attentifs.*

HOMSK

Nélo.

C'est le nom de mon fils.

Nélo.

# 1. Overbooking

*Dans un aéroport.*

HOMSK

Je m'appelle Homsk.

Pourquoi m'empêchez-vous de monter à bord de cet appareil ?

Overbooking.

Qu'est-ce que cela veut dire.

Boolsht.

Vous ne pouvez pas faire ça.

Je dois absolument arriver à destination.

Rejoindre mon fils, au plus vite. Nélo.

Il y a bien une place

une petite place.

Je peux prendre un enfant sur les genoux.

S'il le faut, je peux rester debout

ou assis entre les rangées de sièges.

Une toute petite place

presque rien.

Mon fils a eu un accident.

Mon fils est dans un état grave.

Pourquoi m'empêchez-vous de

Vous ne pouvez pas.

Dites-moi, au moins, à quelle heure décolle l'avion suivant.

Dites-moi, au moins, dans combien de temps décolle un avion qui me conduira auprès de mon fils.

Je veux parler à un responsable.

Je veux voir un de vos supérieurs, immédiatement.

Je me fous d'adresser des remarques et réclamations sur un formulaire.

Je dois voir un supérieur.

Indiquez-moi la ligne à suivre pour parler à un responsable.

Pour obtenir une autorisation.

Dois-je suivre la ligne noire ?

La ligne rouge ?

Non ?

Est-ce la ligne rouge qu'il faut que je suive ?



## 2. La ligne Jaune

*Alfreda, une femme d'une quarantaine d'années passe l'aspirateur dans la zone de transit de l'aéroport.*

ALFREDA

Je n'aime pas ces mois de grande chaleur. Pas du tout.  
Ces petites diffusions radiophoniques, à force on s'y fait.  
Les annonces, les appels répétés  
Mister Kurzovicz, Miss Monitor, Mister Siderova.  
Pour chaque nom, un visage dans la tête.  
(à *Homsk*) Vous pourriez lever les pieds. Please, foot.  
J'en ai pour trente secondes. Just few secondes.

HOMSK

Pourquoi ont-ils gardé mon passeport ?

ALFREDA

C'est ce qu'ils font toujours. Ne vous levez pas, ce n'est pas la peine.  
Je n'aime pas ces moquettes.  
Quand ils dorment les gars qui dessinent ces motifs  
pendant des journées entières  
je me demande de quoi ils rêvent.  
Qu'ils en découpent pour orner leurs couettes  
et les manteaux de leurs femmes.  
Qu'est-ce que vous en feriez ?  
Pour l'entretien, je peux vous dire, ça ne vaut rien.  
Une tache, un chewing-gum - la galère.  
Je verrais bien quelque chose de plus coloré.  
Personne ne me demande mon avis.

HOMSK

Pourquoi prendre le passeport ?

ALFREDA

Vous pouvez reposer les pieds.  
Je vous ai obligé à faire un peu d'exercice.

Tout ce que les gens jettent.  
Regardez ce gobelet, le café est encore tiède.

*Elle boit.*

Un peu trop sucré à mon goût.  
Ils jettent. Un jour, ils cesseront. Ils changeront cette foutue manie.

Pensez-vous que l'on puisse changer ?  
Il faut donner sa chance au changement, vous ne trouvez pas ?  
Même si dans le fond on change constamment, malgré nous.  
En tout cas, le gaspillage pour le moment est à la mode.

VOIX OFF (*annonce audio*)

Mr Homsk.

ALFREDA

Soyez conciliant monsieur, sinon cela pourrait mal tourner.

Conciliant.

Par là, suivez la ligne jaune...

Merci de l'attention que vous portez à ce dossier.

Salutations cordiales.

Loris Liberale