



DIDASCALIES :
Circulation et Lectures de textes de
théâtre
Formulaire d'inscription

Prénom et Nom de l'auteur ou autrice : Marie Vaiana
Titre du projet : C'est l'histoire d'une fille...

Genre du projet : Pièce de théâtre surréaliste, féministe, humour noir

Résumé du projet :
(5 à 10 lignes)

C'est le jour de la fête des morts. Le cimetière est le lieu où se croisent les personnages d'une petite ville. Ils sont pour la plupart déguisés : en sirène, en ours, en extraterrestre... Une femme et son chat travesti en chien sont les concierges du cimetière. Une jeune fille a fugué, avide de nouveaux horizons, opprimée par l'angoisse protectrice de ses parents. Elle apparaîtra à plusieurs reprises à un arrêt de bus et disparaîtra aussitôt, telle une présence fantomatique. Ses parents déguisés en ours et en sirène sont de véritables parents-poules, ils ont fait implanter une puce dans son téléphone portable et peuvent suivre ses déplacements à la trace. Leur obsession éclipse la présence d'un fils en questionnement sur son identité, Chris. Celui-ci s'est déguisé en petite fille pour Halloween. Ce qui commence comme un jeu de travestissement deviendra vite une question identitaire. Dans le même temps, un jeune garçon, Hanri, déguisé en extraterrestre, accompagne son père et vient se recueillir sur la tombe de sa défunte mère. On comprend vite qu'il porte en lui le secret de la violence paternelle et que sa mère a été victime d'un uxoricide.

Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :
(1 à 5 lignes)

Ces personnages décalés, aux dialogues surréalistes, feront résonner sur un mode humoristique, voire satirique, les thématiques de la féminité, des identités de genre, des jeux de travestissements et des violences sexistes. Que peut signifier aujourd'hui être une femme qui cherche à s'exprimer librement ou un homme qui cherche à s'éloigner des codes de la virilité ?

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ?

. Non

Y a-t-il déjà des intentions de mise en scène ? si oui, lesquelles ?
(1 à 5 lignes)

Non

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?

«Gustave et Antoine» Création au Palace à Ath en avril 2007. Représentations en 2007 au Théâtre de la Jonquière (Paris), au Théâtre des Deux Marronniers (Belgique), au Lycée Arthur Rimbaud (Sin-le-Noble). Représentations en 2008 dans le cadre des Jeudis du théâtre à Macouria (Guyane française), à La Condition Publique (Roubaix), à la Salle Maria Casarès (Sin-le-Noble), au Théâtre Pixel (Paris), à l'Aquilone (Liège), à la Clarencière (Bxl), au Restau-Théâtre (Angers), au Mistral Palace (Valence), au Théâtre de Proposition (Marseille).

«Petit Emir» Création aux Centres culturels de Gembloux, de Ans et aux Chiroux en avril-mai 2012. Tournée en Guyane française (Macouria, Camopi).

Marie Vaiana

44 rue Marie Thérèse
1210 Bruxelles
marie_vaiana@yahoo.fr
+32 471 28 16 67
www.lesplaisirschiffonnes.com

Née le 29-12-1978 à Liège, en Belgique
Nationalité : Belge
Numéro National : 781229/212-58
Bilingue français-anglais

ÉTUDES

- 2001-2004 : Ecole d'Art et Techniques de l'Acteur Claude Mathieu (Paris).
- 2000-2001 : Diplôme d'Études Complémentaires (D.E.C. II) sur les Arts du Spectacle Vivant à l'Université Libre de Bruxelles (U.L.B.) et à l'Université de Paris 8.
- 1998-2000 : Licence et Maîtrise en Communication, Étude de Cinéma et Écriture de scénario, à l'U.L.B.
- 1996-1998 : Candidatures en Langues et Littératures Romanes à l'U.L.B.
- 1995-1996 : Bac L au lycée Saint-Exupéry à Ouagadougou au Burkina-Faso.

EXPÉRIENCE THÉÂTRALE

- 2020 Création de **Désosse-moi (si tu l'oses!)** de Gaëlle Gourvennec au Théâtre de la Vie (comédienne).

- 2018-2019 Edition de **Hector est noir, ou L'origine, l'ADN et Dieu** : «Une saison au Tarmac» 18/19, Editions Passage(s) 2019.

Résidence d'écriture au Burkina Faso : première étape du projet «Climat et Migration» soutenu par WBI dans le cadre des Accords bilatéraux avec le Burkina Faso. Mise en scène et création du spectacle «Dûni, la nature crie» en octobre et novembre 2019 au Burkina Faso. (autrice et metteuse en scène)

- 2017 Résidence d'écriture «10sur10» à Zabrze en Pologne organisée par Drameducation - Centre International de Théâtre Francophone en Pologne. Ecriture de trois pièces courtes, édition en juin 2017, DramEdition.

Représentations de **La Catastrophà** (metteuse en scène) au Centre culturel de Soignies.

Répétitions du spectacle **Désosse-moi (si tu l'oses!)** (comédienne), mise en scène de Gaëlle Gourvennec, au Théâtre de Galafronie et au Théâtre Marni à Bruxelles.

- 2016 Tournée du spectacle **Roméo et Juliette** de W. Shakespeare (metteuse en scène) en Guyane française, au Bénin (Fitheb), en Tunisie (JTC) et au Burkina Faso (Espace culturel Gambidi et Centre culturel Pan-Taabo). Avec le soutien de WBI (dans le cadre des Accords bilatéraux avec le Bénin et avec le Burkina Faso) et de l'OIF.

- Création du spectacle interdisciplinaire (vidéo/musique/théâtre) **La Catastrofà** (metteure en scène) au Centre culturel de La Louvière. Tournée dans les Centres culturels en FWB.
- 2014-2015 : Création du spectacle **Roméo et Juliette** (metteure en scène) à l'Institut français de Cotonou, au Bénin. Coproduction Talia asbl (FWB), Les plaisirs chiffonnés (FWB), Théâtre Oshala (Bénin), l'association Kala-Kala Théâtre (Burkina Faso) et Tchô Yanm Production (Guyane française). Tournée en 2015 en FWB. Avec l'aide de la Commission Internationale du Théâtre Francophone et de Wallonie-Bruxelles International (dans le cadre des Accords bilatéraux avec le Bénin et avec le Burkina Faso).
- 2013-2014 : Résidence de recherche et de création autour de **Roméo et Juliette** (metteure en scène) à Cotonou, au Bénin (Talia asbl). Projet réalisé en collaboration avec le Théâtre Oshala (Bénin), la Compagnie Kala-Kala (Burkina Faso). Avec l'aide de la CITF et de WBI.
- Création du spectacle **L'Interview** avec les musiciens de L'Ame des Poètes. Tournée en FWB.
- Résidence d'écriture au Centre Dramatique de l'Océan Indien, La Réunion. Nombreux ateliers d'animations théâtrales et d'écriture dramatique dans le cadre de cette résidence.
- Participe au Séminaire International organisé dans le cadre du Festival Trans-Amérique, à Montréal, avec le soutien du BIJ, en tant qu'auteure et metteure en scène.
- 2011-2013 : Création de **Petit Emir** (auteure et metteure en scène). Avec l'Aide du Ministère de la Communauté Française, Service du Théâtre. Création aux Centres culturels de Gembloux, de Ans et aux Chiroux en avril-mai 2012. Le texte fait partie des finalistes du concours Annick Lansman 2012. Tournée en Guyane française (Macouria, Camopi). Ateliers d'écriture et d'improvisations physiques au Théâtre de Macouria en Guyane française.
- Reprise de **Gustave et Antoine** (auteure et metteure en scène) au Centre Culturel du Blanc (France).
- 2009-2011 : Création du spectacle **La Robe** d'Elie Guillou, à Rennes (metteure en scène). Tournée à La Réunion.
- Création d'**Antigone** de Sophocle (metteure en scène) à l'Espace Culturel Gambidi, à Ouagadougou, au Burkina Faso, avec une équipe de comédiens belges, burkinabè et français, dans une version mêlant français et mooré. Coproduction Talia asbl, compagnie Les plaisirs chiffonnés (FWB), compagnie Les Empreintes (Burkina Faso). Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et des Tournées Art et Vie. Deux tournées en Belgique en 2010 et 2011.
- Représentations de **Gustave et Antoine** (auteure et metteure en scène) et ateliers d'écriture et de jeu théâtral au Centre culturel français de Cotonou (Bénin).
- Atelier de création théâtrale autour de **Lysistrata** d'Aristophane avec des femmes du Centre social Les Epis à Sin-le-Noble.
- 2008-2009 : Représentations de **Gustave et Antoine** (auteure et metteure en scène) au Théâtre des Deux Marronniers de Corroy-le-Château (Belgique), à La Condition Publique (Roubaix), à la Salle Maria Casarès (Sin-le-Noble), au Théâtre Pixel (Paris), à l'Aquilone (Liège), à la Clarencière (Bxl), au Restau-Théâtre (Angers), au Mistral Palace (Valence), au Théâtre de Proposition (Marseille). Représentations de **Gustave et Antoine** et du **Songe d'une nuit**

d'été (metteure en scène) dans le cadre des Jeudis du théâtre à Macouria (Guyane française) organisés par la Compagnie Théâtrale Guyanaise. Ateliers d'écriture et d'improvisations physique dans le cadre de cette tournée. Représentations du **Songe d'une nuit d'été** de W. Shakespeare (metteure en scène) au Festival de Belle-Ile en Mer (France).

Résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (bourse de la FWB).
Ecriture de **Suzy** et d'un triptyque : **Petit texte sur la peur, Petit texte sur la résistance, Petit texte sur la révolution.**

2005-2007 : Création de **Gustave et Antoine** (auteure et metteure en scène) avec l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre (France). Texte sélectionné par le comité de lecture du Théâtre de l'Est Parisien en avril 2007. Lecture publique dans le cadre des Mardis Midi du Rond-Point par l'association A mots découverts. Création au Palace à Ath en avril 2007, représentations au Théâtre de la Jonquière (Paris), au Théâtre des Deux Marronniers (Belgique), au Lycée Arthur Rimbaud (Sin-le-Noble).

Création du **Songe d'une nuit d'été** de W. Shakespeare, (metteure en scène) spectacle tout public mêlant cirque et théâtre. Tournée dans la Drôme et en Belgique (Château de Corroy-le-Château, Théâtre des Deux Marronniers, Centre Culturel d'Andenne, festival rue du bocage à Herve...), représentations au chapiteau Les Noctambules à Nanterre, au Château de Saint-Germain-en-Laye, au Théâtre de Verre (Paris), au Théâtre André Malraux de Gagny, au chapiteau de Porchefontaine, au Festival de Théâtre à Charonne (Paris), au Festival Printemps des Rues (Paris), au Festival Les tréteaux du XXème (Paris).

Participation aux Récréatras : festival de théâtre à Ouagadougou, Burkina-Faso (coordination artistique).

L'Opéra du Dragon de Heiner Müller (comédienne), mise en scène de Clémence Weill. Représentations au Théâtre de la Jonquière (Paris).

2003-2005 : **Cochon ascendant Homme** (auteure). Texte sélectionné par A Mots Découverts, reçoit la bourse d'encouragement à l'écriture du Centre National du Théâtre.

Création de **Ca vous fait quéqu'chose** (metteure en scène), spectacle-cabaret sur les Grandes Guerres. Représentations à l'hôpital Bretonneau (Paris), à La Cave Poésie (Toulouse) et au Théâtre des Déchargeurs (Paris).

C'est ainsi que les Hommes vivent, extraits de pièces de Bertolt Brecht, mise en scène Jacques Hadjaje et Jean Bellorini (comédienne). Représentations à l'école Claude Mathieu à Paris.

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Depuis 2005, donne des ateliers d'animation théâtrale, d'écriture dramatique et d'écriture de scénario : au WOLF (La Maison de la Littérature Jeunesse à Bruxelles), au Lycée Arthur Rimbaud à Sin-le-Noble, au Lycée Guy Mollet à Arras, au Lycée français de Bruxelles, dans le cadre des Ateliers d'Arts Contemporains (Bruxelles), au Théâtre de Macouria en Guyane française, au Bénin et au Burkina Faso.

BIBLIOGRAPHIE THEATRALE

L'habitude, De l'autre côté du mur et L'anniversaire

Trois courtes pièces écrites lors de la résidence «10sur10» organisée en février 2017 à Zabrze, en Pologne, par Drameduction, le Centre International de Théâtre Francophone en Pologne. DramEdition 2017 et 2018.

Hector est noir, ou L'origine, l'ADN et Dieu

Sélectionné par le comité de lecture des Ecrivains Associés du Théâtre pour les Mardis Midi saison 2016-17. Lecture publique le 22 novembre 2016 à Paris. Editions Passage(s) 2019, Collection « Libres courts au Tarmac ».

Chicagoland

Lecture publique dans le cadre de la manifestation «Bat La Lang», organisée par le Centre Dramatique de l'Océan Indien à Saint-Denis, La Réunion, en avril 2014.

Petit Emir

Reçoit l'Aide à la création du Ministère de la Communauté française de Belgique en 2012. Le texte a été retenu parmi les finalistes du concours Annick Lansman 2012.

Mademoiselle Charlie

Lecture musicale à l'Ecole de Musique de Villeurbanne, en France, en 2012.

Little Crac Corn

Lecture publique à l'Institut français de Ouagadougou, au Burkina Faso, en 2009.

Suzy, Petit texte sur la peur – conte moderne 1, Petit texte sur la résistance – conte moderne 2, Petit texte sur la révolution – conte moderne 3.

Quatre textes écrits en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon en janvier et février 2008. Bourse de la Communauté française de Belgique. Lectures publiques de *Petit texte sur la peur* à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, à La Tour, petit squat artistique (Paris), à Marseille.

Gustave et Antoine

Création le 20 avril 2007 au Palace à Ath, Belgique, compagnie Les plaisirs chiffonnés. La pièce est également lue au théâtre du Rond Point par le collectif À Mots Découverts et reçoit l'aide nationale à la création dramatique du CNT (France/2007).

Cochon ascendant Homme

Lectures à la Tour (Paris). Reçoit en 2005 une bourse d'encouragement à l'écriture de la DMDTS (Ministère de la Culture/France)

L'Homonyme

Création au festival Chantiers à Saint-Quentin-en-Yvelines, compagnie Les plaisirs chiffonnés, 2003.

Des Articulés

Adaptation pour comédiens et marionnettes de *Lorenzaccio* de Musset, pièce de théâtre, mémoire ULB, juin 2000.

C'est l'histoire d'une fille...

de Marie Vaiana

EXTRAIT

Personnages :

La femme à moustache

Le chat, joué par un homme

Hanri

Le père

Chris, Christophe

La jeune fille

Maman ours

Papa sirène

*Le bus s'arrête devant le cimetière et puis s'en va.
Reste la jeune fille à l'arrêt.
Elle porte un bouquet et jette de la terre.*

La jeune fille.

retournez-y
et réincarnez-vous

La femme à moustache.

c'est l'histoire d'une jeune fille
qui décide de se barrer
puis de rentrer au bercail
parce qu'ailleurs c'est pas mieux qu'ici
où croupissent les vivants

Le chat.

le vivant s'est vu attribuer des genres
et nous avons décidé d'y classer la vie
pour mieux la comprendre

La jeune fille.

regardez-moi
qui suis-je
mettez-moi dans une case

non je ne porte pas de costume
regardez-moi bien

et non la femme n'est pas un homme sans pénis
et le pénis n'est pas le propre de l'homme en slip
et le slip peut être porté ou ne pas être porté
avec ou sans pénis
et la vulve peut ne pas être le propre de la femme
et la femme peut porter une culotte propre
sans que son sang menstruel ne la salisse
parce que le sang n'est pas sale
et la femme n'est pas sale sans culotte et à poil
et les poils ne sont pas sales hors de la culotte
et la femme qui ne perd plus son sang n'est pas un homme sans pénis
et l'homme qui veut changer son pénis parce qu'il est une femme
a droit à une culotte propre
et la femme peut porter la culotte
sous le slip

*Un bus s'arrête et lorsqu'il s'en va la jeune fille a disparu.
Arrivent maman ours et papa sirène.*

Maman ours et papa sirène.

avez-vous vu notre fille
nous pensons qu'elle est ici

La femme à moustache.

comment le savez-vous

Maman ours et papa sirène.

nous avons mis une puce dans son téléphone

comprenez-nous

nous sommes ses parents nous sommes inquiets

bien qu'elle soit majeure

elle a 18 ans

La femme à moustache.

pourriez-vous la décrire

Papa sirène.

voici sa photo

La femme à moustache.

elle est surexposée floue

et sa tête est coupée

Maman ours.

j'ai du mal à cadrer le sujet

Papa sirène.

naturellement elle les place hors cadre

La femme à moustache.

qui est-ce sur la photo à ses côtés

Papa sirène.

mon fils

La femme à moustache.

où est-il

Papa sirène.

je ne sais pas

à la maison

il joue aux petites voitures sans doute

ou à la poupée

La femme à moustache.

en quoi êtes-vous déguisée

Maman ours.

je me sens comme une baleine

La femme à moustache.

et votre mari

Maman ours.

lui c'est une sirène

Le chat.

bien vu

Maman ours. (à part)

papa sirène

Papa sirène.

oui maman ours

Maman ours.

je dois t'avouer que je regrette amèrement
que notre fille soit de sexe féminin

Papa sirène.

oui je te comprends

Maman ours.

une angoisse grandissante oppresse mon coeur

Papa sirène.

sois rassurée
nous avons aussi un petit garçon
t'en souviens-tu

Maman ours.

vaguement

Papa sirène.

il apparaît à côté d'elle sur la photo mal cadrée
derrière sa jambe
une petite surprise
avec un grand sourire et des yeux qui pétillent

Maman ours.

ce n'est pas le chat

Papa sirène.

non c'est Christophe

Maman ours.

où est-il

Papa sirène.

sagement à la maison
sans doute joue-t-il aux petites voitures
ou à la poupée
il a toujours préféré les jeux de sa soeur

Maman ours.

concentrons-nous sur lui
l'héritier mâle

à lui il ne peut rien arriver
il ne peut rien lui arriver de mal
elle
a disparu
engloutie par cette ville fantôme
où grouillent des forces obscures

Ils s'en vont.

Chris, restée seule, prend son ballon et dessine un visage dessus avec un gros marqueur.

Chris.

tu me manques