



DIDASCALIES :
Circulation et Lectures de textes de
théâtre
Formulaire d'inscription

Prénom et Nom de l'auteur ou autrice : Laurette Vankeerberghen

Titre du projet : Loin de la terre de feu

Genre du projet : texte théâtral (éventuellement radiophonique)

Résumé du projet :

Hélène et Vincent se quittent... malgré tous leurs efforts pour se comprendre et continuer à vivre ensemble avec leurs deux enfants.

Vincent dansera dorénavant le tango avec Blanche...

Hélène continuera seule les cours de tango qu'ils avaient entrepris à deux... Pablo, Lucio, Ana et Monsieur Henri deviendront ses amis...

Hélène découvrira pourquoi Lucio a quitté son pays, l'Argentine, quelques années plus tôt, elle découvrira la douleur de l'exil... douleur si proche de son chagrin d'amour.

Thèmes et enjeux principaux (en quelques mots clefs) :

(1 à 5 lignes)

Divorce

Enfants

Couple

Exil

Amitié vs Amour conjugal

Une collaboration avec un metteur ou une metteuse en scène est-elle déjà engagée ? Non

Y a-t-il déjà des intentions de mise en scène ? si oui, lesquelles ?

(1 à 5 lignes)

L'intention principale est d'immerger les spectateurs dans la salle de bal où l'on retrouve tous les protagonistes de l'histoire aux différentes étapes de celle-ci.

C'est plus qu'une intention scénographique, c'est un choix indispensable pour permettre l'intimité nécessaire au développement de l'histoire, pour permettre d'être dans la réalité du ressenti des protagonistes.

Avez-vous déjà écrit des textes de théâtre portés à la scène ? si oui, lesquels et où ?

J'ai déjà écrit des adaptations théâtrales :

- Lear, d'après Le Roi Lear, Shakespeare

Cette adaptation n'a pas été portée à la scène.

- L'ouvrière un dimanche d'après un court texte issu de Paroles de femmes de Franca Rame et Dario Fo.

Cette adaptation a été portée à la scène, dans le spectacle « Paroles de femmes » du Théâtre Le Café.

Laurette Vankeerberghen

55 rue Saint-Ghislain 1000 Bruxelles

Tel. 0477-306735

Mail laurette.vk@mac.com

Belge, née le 13 mars 1961 à Bruxelles.

Diplômée de l'Insas (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) section mise en scène théâtre et animation culturelle en 1983.

Membre de la SACD, de la SCAM et de l'Union des Artistes.

Mère de deux enfants, Alice, née le 6 octobre 1987 et Juliette, née le 22 décembre 1990.

Pratique usuelle de l'anglais et du néerlandais. Permis B.

Études secondaires

Institut de l'Enfant-Jésus, Nivelles, latin-grec, grande distinction, 1979

Études supérieures

Institut National Supérieur des Arts du Spectacle Théâtre-Animation culturelle, grande distinction, 1983

Formations complémentaires

Libération de la voix naturelle, avec Kristin Linklater

Chant choral, avec Giovanna Marini, Nathalie Borgomano

Chant, avec Hélène Massinon, Samir Bendimered

Parcours artistique et professionnel détaillé

Ecriture

Ecriture de scénarios de courts-métrages et d'un long-métrage

« Ainsi va l'amour », « Lucie », « La couverture grise »,
« Un après-midi en ville », « Elise, Elise »

Ecriture de récits, de contes, d'une pièce de théâtre et de textes divers

« Pourquoi m'as-tu abandonnée ? », « Petite fille boule de neige », « L'oiseau danseur », « Alice habite chez ses parents », « Loin de la terre de Feu »...

Collaboration à l'écriture de scénarios de longs-métrages

« Toto le Héros » et « Le Huitième Jour » de Jaco Van Dormael, « Sur la terre comme au ciel » de Marion Hänsel

Théâtre

- 1984 dramaturgie, assistanat à la mise en scène, comédienne

"Oh mama oh", par le Groupe Tram 33, avec Marie-Pierre Meinzal, Sabra Ben Arfa, Roland Depauw.

- 1985 comédienne dans le projet

"Les Grandes Occasions", production du Groupe Tram 33 et de Combo belge.

- 1996 dramaturgie

"Kobolds", par le Théâtre de Galafronie, spectacle mis en scène par Margaret Jennes, avec Jean Debefve et Valérie-Marie Chaudelaud.

- 1996 à 2003 participation à diverses activités d'écriture théâtrale et de danse-théâtre initiées par la Compagnie de la Casquette, avec Louis-Dominique Lavigne, Isabelle Verlaine, Gérard Corbion...

- 1998 dramaturgie et mise en scène

"Lear", par le Théâtre de Galafronie, avec l'équipe de la Galafronie et des comédiens associés, Jean Debefve, Marianne Hansé, Didier de Neck, Guy Carbonnelle, Alain de Neck, Valérie-Marie Chaudelaud, Jean-Luc Piraux, Jean-

Paul Fréhisse, Françoise Walot, Catherine Metsoussis.

-1998/1999 direction, en collaboration avec Françoise Walot, et participation en tant que comédienne au projet théâtral

« Rien de personnel », projet d'écriture théâtrale basée sur l'improvisation personnelle et collective de 8 comédiennes, Kate Carpenter, Christine Delhaye, Isabelle Lamouline, Marie-Pierre Meinzel, Frédérique Rochette, Isabelle Verlaine, Joëlle Waterkeyn et Françoise Walot.

-1998-2006 organisatrice de divers événements culturels et politiques (dont les cabarets politi-comiques) et collaboratrice du Collectif « Théâtre Le Café » en tant qu'assistante à la mise en scène, dramaturge et comédienne.

« Le bonheur te va si bien », « Top Girls » (d'après Caryl Churchill), « Le Procès de la dette » (interprète « la Banque mondiale » au Parlement européen), « Paroles de femmes » (d'après Franca Rame et Dario), une production du Théâtre Le Café, sous l'oeil de Diane Broman, avec Maia Chauvier, Lisou de Henau, Françoise Walot.

- 2012 dramaturgie et mise en lecture à la Cellule 133 (avec l'aide de la SACD) de la pièce de l'écrivain belge Raymond Ceuppens

« La Puissance du Manque », avec Dominique Grosjean, Marie-Pierre Meinzel, Nicolas Duvauchel, Roland Depauw.

Audio-visuel

- 1985-1987 Réalisation de vidéogrammes didactiques concernant la formation de l'acteur.

« Avant la fête, préparation des comédiens » 26 min.
production INSAS, mémoire de fin d'études consacré au travail pédagogique de Mario Gonzales à partir du masque neutre, du chœur et du clown.

« Rencontres internationales de théâtre », Liège, 120 minutes, production Les Ateliers des Arts, recherche et formation (Bruxelles) et le Centre de Recherches Théâtrales (Liège) commande de René Hainaux et Raymond Ravar.

- 1986-1999 Collaboration à l'écriture de scénarios de longs-métrages « Toto le héros » et « Le Huitième Jour » de Jaco Van Dormael, « Sur la terre comme au ciel » Marion Hänsel ainsi qu'à l'écriture de divers films institutionnels et publicitaires en tant que membre de la société Fictions SC

- 1989 Ecriture et réalisation d'un court-métrage

« Ainsi via l'amour », 12min., super 16mm, production Fictions SC

- 1987-1990 Réalisation d'un documentaire

« Les Petites Personnes », 26 min., vidéo, production Polygones et Fictions SC

- 1986-1999 Divers assistanats de réalisation pour des films publicitaires et institutionnels et des courts et moyens métrages dont « De Boot » de Jaco Van Dormael.

- 1985-2005 Réalisation de vidéogrammes promotionnels et de captations vidéo de plusieurs spectacles théâtraux.

« O Mama Oh ! » Compagnie Tram 33 et Théâtre du Trait d'Union

« Transit » Théâtre de Galafronie

« Paroles de femmes » et « Une mère du Nord » Théâtre Le Café

- 1989-1999 Casting et coaching de comédiens enfants et trisomiques

« Toto le Héros », « Le Huitième Jour » Jaco Van Dormael

« Abracadabra » Harry Cleven

- 2003 Participation en tant que comédienne au court-métrage « Le Jardin » écrit et réalisé par Annick Ghijzelings, production Transat Productions et WIP

Divers

- 1986 assistante personnelle de Raymond Ravar, co-directeur du programme EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), lors des premières sessions de rencontres producteurs-réalisateurs.
- 2001-2003 collaboratrice en tant qu'animatrice théâtrale à la formation en horéca de jeunes primo-arrivants, au Siréas (Service international de recherche, d'éducation et d'action sociale) Bruxelles.
- 2003-2005 étudiante en soins infirmiers, Haute École Galilée, Bruxelles.
- 2011-2019 organisatrice et curatrice, en collaboration avec le sculpteur Célestin Pierret, à La Part du Feu, lieu d'expositions, de rencontres, de découvertes et d'échanges, à Bruxelles.
En presque 8 ans, 45 expositions et plus de 55 artistes ont été accueillis.

LOIN DE LA TERRE DE FEU

Un texte théâtral de Laurette Vankeerberghen

Scène 1

Une salle de danse baignant dans une lumière chaude. Un grand lustre en cristal scintille au plafond au milieu de la piste. Sur deux côtés de celle-ci sont disposées petites tables, chaises et quelques fauteuils. Sur un troisième côté, un grand rideau de velours rouge masque une porte à deux battants et sur le quatrième côté se trouve un espace bar. Musique : El tango es una historia (par Osvaldo Pugliese et son Orquesta Tipica)

Sur la piste seul un couple de jeunes gens est en train de danser. Ils sont tous deux d'origine argentine. PABLO a environ 25 ans, chaussures noires souples au pied, il danse bien, emmenant avec sûreté sa partenaire ANA, un peu plus jeune, 20 ans. Elle porte une jupe courte noire en cuir, des bas collants noirs et des talons hauts.

Le public s'installera aux tables en bord de piste ou sur les tréteaux à côté de la porte d'entrée, face à l'espace bar.

Assise à une table, non loin du bar, HELENE, une femme blonde, dans la trentaine, peut-être au début de la quarantaine. Son manteau en cuir est posé sur le dos de sa chaise. Elle termine d'enlever ses chaussures à talons plats et prend dans un petit sac une paire de chaussures de danse noires avec un talon de quelques centimètres. Elle enfille une des deux chaussures et referme soigneusement la boucle sur sa cheville. Au moment où elle referme la seconde boucle, HENRI, un monsieur âgé, certainement septuagénaire, la rejoint. Il a conservé un charme de jeune homme, emprunt de délicatesse.

Henri

Bonsoir Hélène... je suis heureux de vous voir ce soir... cela fait si longtemps !

Hélène

Je ne suis plus venue depuis trois semaines... non quatre... j'étais en vacances. Vous avez l'air en forme Monsieur Henri, ce soir.

Henri

C'est le printemps voyez-vous... un nouveau printemps.

Il rit et se penche vers elle lui prenant la main et y déposant ses lèvres. Hélène rit aussi en se levant. Henri approche son visage du sien et ils échangent un baiser sur les joues, à trois reprises, sans plus de cérémonie.

Henri

Voulez-vous danser ?

Hélène

J'ai peur d'avoir tout oublié... mais si j'ai mis mes chaussures...

Henri

C'est clair que c'est pour danser...

Il s'écarte pour la laisser passer devant lui et gagner la piste. Elle hésite un court instant mais le dépasse en se dirigeant vers la piste. Tous les deux regardent un instant le jeune couple qui est resté concentré depuis le début. Henri tend la main à Hélène, ensemble ils s'installent sur la piste. Hélène, dos à la porte, ne peut pas voir le rideau rouge s'entrouvrir et un couple pénétrer au même instant dans la salle de danse.

Lui, VINCENT, un homme dans le début de la quarantaine, soigné et détendu, porte un manteau confortable. Elle, BLANCHE, clairement beaucoup plus jeune que lui, porte des vêtements manifestement élégants.

Hélène et Henri évoluent lentement sur la piste en s'éloignant de l'endroit où se dirigent Blanche et Vincent, vers la table la plus distante du bar, à l'exact opposé de la table d'Hélène. Puis ils s'en rapprochent en tournant et c'est à un moment où Vincent lui tourne le dos, aidant Blanche à se débarrasser de son long manteau élégant, qu'Hélène s'aperçoit de sa présence.

Elle fait un faux pas, presque imperceptible, puis un second que cette fois Henri remarque. Lui ne semble pas avoir reconnu Vincent. Hélène continue à danser avec lui en s'appliquant mais de plus en plus mal à l'aise. Soudain, alors qu'ils ont gagné le côté opposé de la piste, sans raison apparente, elle s'arrête.

Hélène

Pardon... Je ne sais plus, j'ai oublié.

Henri

Vous étiez parfaite, vous vous débrouillez très bien...

Ils continuent à danser malgré la gêne d'Hélène. Deux ou trois autres couples de danseurs, certains débutants, d'autres plus expérimentés les ont rejoint. Vincent a remarqué la présence d'Hélène et son regard s'attarde sur elle tandis que Blanche assise dans un fauteuil confortable enfile des chaussures de danse. Henri aperçoit Vincent et lui sourit.

Henri

Voilà Vincent...

Hélène

Oui, je l'ai vu il y a juste un instant... Je ne l'ai plus vu depuis quelques semaines.

Elle remarque le regard de Vincent, elle est à nouveau proche de lui, il lève la main pour lui faire un signe auquel elle ne répond pas.

Après quelques pas de danse le morceau se termine. Hélène s'écarte d'Henri dans ce moment de suspension.

Henri
C'est difficile ce qui vous arrive, je comprends bien.

Hélène
Merci. Cela fait plusieurs mois qu'il est parti... vous le savez n'est-ce pas ?

Henri
C'est comme si c'était hier n'est-ce pas ?

Hélène
Je ne sais pas... Vous m'excusez ? Vous permettez qu'on s'arrête ?

Henri
Bien sûr, mais ne soyez pas inquiète, je vous assure que vous étiez parfaite.

Ils se dirigent vers la table d'Hélène.

Henri
Permettez moi de vous offrir quelque chose à boire.

Il passe son bras sous celui d'Hélène et souriant, l'entraîne vers le bar.
Ils se retrouvent face à LUCIO, un homme d'origine argentine lui aussi, au début de la trentaine. Il est barman mais surtout professeur de tango, il a été le professeur d'Hélène.

Lucio
Bonsoir Irène... je vous ai regardée, réflexe de professeur... C'était très bien.
(souriant, à Henri) ... Mais vous avez un partenaire excellent !

Henri
Le partenaire n'est rien sans sa partenaire... ce n'est pas à vous, Lucio, qu'il faut le dire n'est-ce pas ?
Que désirez-vous boire ? Du vin ?...

Hélène
Oh non... non, je préfère un thé... non, finalement non...
(à Lucio) je prendrais bien quelque chose de plus fort... un porto ou ?

Lucio
Porto ? Désolé, je n'en ai plus... Un peu de cognac ?

Hélène
Oui merci, c'est très bien...